

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЗЕРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
Г. ОЗЁРСКА» КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета протокол №1
от 7 сентября 2015г.

ВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
г. Озерска
В.Н. Николаева
Приказ № 101 от «09» сент. 2015г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Юные мастера»

художественной направленности

для детей в возрасте 6-17 лет

(срок реализации программы-3 года)



Программу составила:

педагог дополнительного образования

Бурик Виктория Ивановна

г. Озерск

2015 год

I. Пояснительная записка.

Введение

Данная общеразвивающая дополнительная программа имеет художественную направленность.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 п 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав МБУДО ЦРТД и Ю г.Озерска

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная программа. Она разработана на основе анализа концепций художественно - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «Искусство» и «Технология», наряду с общими идеями:

- Возрождения утраченной в период технократии духовности.
- Формирования у учащихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

Дополнительная образовательная программа относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы заключается в том, что в ней широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь мировой художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно

осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа "Юные мастера" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов декоративно-прикладного творчества, как «левкас», лепка из соленого теста, «папье-маше», «кракле», дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем декоративное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

1. Основные цели и задачи образовательного процесса.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * Ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе в различных техниках и с различными материалами;
- * приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Организационно-педагогические основы деятельности

Возраст обучающихся с 6 до 17 лет, программа рассчитана на 3 года обучения. Состав группы постоянный. Дети в творческое объединение «Юные мастера» принимаются без каких-либо тестовых заданий, конкурсов, свободно. В виду достаточно насыщенной программы обучения (требующей наличия определенных навыков и умений, связанных с возрастным развитием ребенка) в объединении принимаются дети не младше 6 лет. Занятия проводятся по подгруппам. Общее количество обучающихся составляет 60 человек. В каждой группе по 15 человек.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- Личностно-ориентированный подход к обучению, развитию и воспитанию ребенка;
- Подбор методов проведения занятий соответственно целям и содержанию занятий, эффективности их применения;
- Оптимальное сочетание форм занятия- индивидуальной, парной, групповой, коллективной, фронтальной;
- Создание «ситуации успеха» для каждого воспитанника;
- Доброжелательный психологический климат на занятиях, направленность деятельности педагога на воспитанника.

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса).

Третий год обучения имеет исследовательский характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течении всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Юные мастера»**

Год реализации программы	Начало учебного года	1-й учебный период	1 каникулярный период	2-й учебный период	1 каникулярный период	3-й учебный период	1 каникулярный период	4-й учебный период	Летний период				Продолжительность учебного года
									июнь	июль	август		
1 год	1й рабочий день сентября	9 недель	1 неделя	8 недель	1 неделя	10 недель	1 неделя	9 недель	4 недели	4 недели	4 недели	Промежуточная аттестация	51 неделя
2 год	1й рабочий день сентября	9 недель	1 неделя	8 недель	1 неделя	10 недель	1 неделя	9 недель	4 недели	4 недели	4 недели	Промежуточная аттестация	51 неделя
3 год	1й рабочий день сентября	9 недель	1 неделя	8 недель	1 неделя	10 недель	1 неделя	9 недель	4 недели	4 недели	4 недели	Итоговая аттестация	51 неделя

Результативность образовательной программы

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- ❖ Историю возникновения техник «папье-маше», тестопластика;
- ❖ Термины: грунт, фактура, композиция;
- ❖ Основы композиции, цветоведения;
- ❖ Технику пожарной безопасности, технику безопасности при работе с клеем, красками, ножницами;

Уметь:

- ❖ Пользоваться стеками и различными инструментами при работе с соленым тестом;
- ❖ С помощью педагога лепить объемные фигурки из соленого теста на каркасе и без него, выполнять плоскостные композиции;
- ❖ Выполнять несложные элементы росписи (завитушки, капельки, точки);
- ❖ Выполнять несложные приемы лепки в технике «папье-маше»;
- ❖ Правильно сидеть за столом, уверенно работать с карандашом, кистью и гуашью;
- ❖ Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение.

К концу 2 года обучения дети должны:

Знать:

- ❖ Творчество художников импрессионистов;
- ❖ Правила рисования пейзажа;
- ❖ Основные принципы создания работ в технике коллаж.

Уметь:

- ❖ Выполнять эскиз композиции с помощью педагога;
- ❖ Создавать ровную поверхность изделия при лепке в технике папье-маше;
- ❖ Создавать мелкие детали в технике папье-маше (шарики, лепестки, бревнышки);
- ❖ Выполнять такие приемы росписи как: петельки, размывание, линии;
- ❖ Выполнять, с помощью кисти и массы для левкаса, элементы в композиции в технике «левкас»;
- ❖ Аккуратно выкладывать поверхность яичными скорлупками в технике «кракле»;
- ❖ Тонировать изделие в технике коллаж, папье-маше.

К концу 3 года обучения дети должны:

Знать:

- ❖ Художественные традиции нашего народа;
- ❖ Знать технику безопасности;
- ❖ Законы композиции, цветоведения, формообразования.

Уметь:

- ❖ Самостоятельно выполнять эскиз шпатлевкой и роспись композиции технике «левкас»;
- ❖ Создавать самостоятельно декоративные сосуды с элементами разных техник;
- ❖ Выполнять цветовые композиции в технике «кракле»;
- ❖ Выполнять сложные элементы в тестопластике, создавать объемные работы;
- ❖ Пользоваться специальной литературой для получения новых знаний по истории и развитию декоративно-прикладного творчества.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны. Они направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка. На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- Контрольный опрос в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет ребенку раскрыться, обеспечивает его эмоциональное благополучие.
- Контрольный опрос с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся к обучению и желание быть лучшим .
- Контрольные задания устраиваются для проверки навыков выполнения конкретной техники, умения подбирать цвета, самостоятельно выполнять практическую работу по заданной теме.
- Участие в выставках изделий в объединении, Центре с последующим обсуждением каждой выполненной работы.
- Участие детей в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах и выставках.

Также к оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ творческого объединения.

Завершением курса обучения является защита проекта, итоговая выставка в Центре.

**Учебный план
(1-й год обучения)**

№ п/п	Раздел программы, предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Само подготовка	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1		2
2	Тестопластика.	12	77		89
3.	Роспись на камнях.	3	7		10
4.	Композиции из подручных материалов.	2	16		18
5.	Декоративные сосуды.	1.5	8.5		10
6.	Папье-маше.	2	11		13
7.	Контрольный срез знаний	1	1		2
8.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения.	4	11		15
9.	Проектно- исследовательская деятельность	1	5	5	11
	ИТОГО	26.5	138.5		170

**Учебный план
(2-й год обучения)**

№ п/п	Раздел программы, предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Само подготовка	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1		2
2.	Левкас	4	48		52
3.	Коллаж	2	20		22
4.	Мой дневник (альбом).	1	11		12
5.	Брелок на ключи «Толстый кот».	1	7		8
6.	Роспись на камнях.	2	12		14
7.	Кракле «Цветочная фантазия»	1	11		12
8.	Папье- маше	3	31		34
9.	Декоративные сосуды	3	35		38
10.	Работа в любой из пройденных	1	19		20

	техник				
11.	Контрольный срез знаний	2	0		2
12.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения.	6	14		20
13.	Проектно- исследовательская деятельность	4	10	10	24
	ИТОГО	29	221	10	260

**Учебный план
(3-й год обучения)**

№ п/п	Раздел программы, предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Само подготовка	Всего
1.	Вводное занятие.	2			2
2.	Папье-маше	4	68		72
3.	Левкас	4	36		40
4.	Тестопластика	4	50		54
5.	Коллаж. Композиция из предметов быта.	2	24		26
6.	Работа в любой из пройденных техник	1	19		20
7.	Контрольный срез знаний	2	0		2
8.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения.	2	12		14
9.	Проектно- исследовательская деятельность	4	16	10	30
	ИТОГО	23	227	10	260

Учебно- тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Само подготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
1.	Вводное занятие				
1.1.	Вводное занятие. История развития тестопластики.	2		1	1
2.	Тестопластика				
2.1.	Материалы и инструменты	2		1	1
2.2.	Способы лепки	2		1	1
2.3.	Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания. «Зайчик». «Смешарики»	10		2	8
2.4.	Лепка объемных фигурок без каркаса. «Динозаврик». «Медвежонок»	11		1	10
2.5.	Лепка объемных фигурок на каркасе. «Гномик». «Домик»	11		1	10
2.6.	Основы цветоведения	4		1	3
2.7.	Использование дополнительного материала при изготовлении изделий из соленого теста	8		1	7
2.8.	Использование природных материалов в работе с соленым тестом	6		1	5
2.9.	История матрешки и других народных игрушек. Лепка матрешки. Лепка барашка	11		1	10
2.10.	Самостоятельное изготовление работы по сюжетам сказок	7		1	6
2.11.	Выполнение коллективных работ	6		0	6
2.12.	Лепка плоскостной работы на тему «Время года».	7		1	6
2.13.	Создание различных фактурных поверхностей. Картина «Фантазия»	4		0	4
3.	Роспись на камнях				
3.1.	Роспись на камнях. Знакомство с техникой. Композиция «Разноцветные сердечки».	4		1	3

3.2.	Роспись на камнях. Композиция «Божья коровка»	3		1	2
3.3.	Роспись на камнях. Композиция «Узорочье»	3		1	2
4.	Композиции из подручных материалов				
4.1.	Композиции из подручных материалов. Цветы из ватных палочек	6		1	5
4.2.	Самолетик из пластиковой бутылки	7		1	6
4.3.	Ваза из пластиковых ложек	6		0	6
5.	Декоративные сосуды				
5.1.	Декоративные бутылки с солью	6		1	5
5.2.	Декоративные подсвечники «соляные кристаллы»	4		0.5	3.5
6.	Папье- маше				
6.1.	Техника папье -маше. Кулон «Клык тигра»	6		1	5
6.2.	Техника папье -маше. «Веселые зверята»	7		1	6
7.	Контрольный срез знаний				
7.1.	Контрольное тестирование и практическая работа	2		1	1
8.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения				
8.1.	Мастер- класс на традиционном ежегодном Славянском базаре	3		0	3
8.2.	Творческая мастерская в летнем оздоровительном лагере «Хранители земли Русской»	7		1	6
8.3.	Посещение областной выставки фестиваля детского декоративного творчества «Звезды Балтики»	3		3	0
8.4.	Оформление выставки работ творческого объединения «Юные мастера»	2		0	2
9.	Проектно- исследовательская деятельность				
9.1.	Творческий проект в любой из пройденных техник	11	5	1	5
	ИТОГО	170	5	26.5	138.5

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой объединения:

Краткое описание всех техник, составляющих программу,

Ознакомление с техникой безопасности труда.

Игры (способствующие сблизить детей, сдружить).

История развития тестопластики.

Технология изготовления соленого теста.

2. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть:

Оборудование рабочего места. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из соленого теста. Способы изготовления соленого теста.

Практическая часть:

- Техника безопасности труда
- Изготовление соленого теста
- Простейшие приемы работы с соленым тестом.

Инструменты и материалы: соленое тесто, стеки, скалка, пуговицы, ткань, карандаши.

3. Способы лепки.

Теоретическая часть:

Презентация о способах лепки.

Игра с вопросами о способах лепки.

Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки.

Практическая часть:

- Проба каждого способа на практике.
- Лепка корзиночки, без раскрашивания.

Материалы: соленое тесто, стеки, скалка, карандаши.

4. Лепка на плоскости. Особенности сушки и раскрашивания. «Зайчик». «Смешарик».

Теоретическая часть:

Особенности лепки на плоскости.

Просмотр наглядных материалов (листья, цветы, картинки животных).

Практическая часть:

- Лепка зайчика и смешарика.
- Изготовление картонной основы для зайчика.
- Раскрашивание основы.

Материалы: соленое тесто, стеки, скалка, карандаши, краски, клей Титан, стакан непроливайка.

5. Лепка объемных фигурок без каркаса. «Динозаврик» . «Медвежонок».

Теоретическая часть:

Просмотр наглядных материалов (животные, мультяшки).

Изучение способа лепки объемных фигурок без каркаса.

Практическая часть:

- Лепка динозаврика и медвежонка.
- Лепка туловища, лапок, ушей, глазок.
- Раскрашивание.

Материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, скалка, карандаши, краски, кисти, стакан непроливайка.

8. Лепка объемных фигурок на каркасе. Гномик. Домик.

Теоретическая часть:

Просмотр наглядных материалов.

Способ лепки на каркасе.

Практическая часть:

- **Гномик.** Подготовка каркаса.
- Оклеивание каркаса тестом.
- Лепка мелких деталей.
- Раскрашивание работы.
- Прорисовка деталей.
- **Домик.** Изготовление каркаса из картона.
- Оклеивание каркаса тестом.
- Лепка мелких деталей.
- Раскрашивание работы.

Материалы и инструменты: Картон, ножницы, клей титан, бумага, стеки, кисти, краски гуашевые, стакан непроливайка. Образец работы. Соленое тесто.

9. Основы цветоведения.

Теоретическая часть:

Знакомство с цветовым кругом, цветовые сочетания.

Холодные и теплые цвета.

Контрастные цвета.

Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека.

Практическая часть:

- Смешение цветов на бумаге.
- Раскрашивание шаблона бабочки с элементами цветового круга.

Материалы: Шаблоны бабочки, краски гуашевые, альбомы, кисти белка 2-4 номер.

10. Использование дополнительного материала при изготовлении изделий из соленого теста.

Теоретическая часть:

Просмотр работ с использованием дополнительных материалов при работе с соленым тестом (камешки, ткань, маленькие стеклянные флакончики).

Практическая часть:

- Плоскостная лепка домика.
- Крепление трубочек для коктейля.
- Лепка мелких деталей композиции.

Материалы: Образцы работы. Соленое тесто, картон, стакан непроливайка, кисти, краски гуашевые, клей Титан, трубочки для коктейля.

11. Использование природных материалов в работе с соленым тестом. «Чудо-зверек», картина-коллаж.

Теоретическая часть:

Варианты использования природных материалов.

Практическая часть:

- Лепка смешного зверька.
- Крепление листиков, шишек.
- Раскрашивание работы.

Материалы: природные материалы (желуди, крылатки клена, каштаны), соленое тесто, стеки, краски гуашевые, кисти белка, колонок, стакан непроливайка.

12. История матрешки и других народных игрушек.

Теоретическая часть:

История возникновения матрешки

Знакомство с работами народных мастеров.

Практическая часть:

- Плоскостная лепка фигурки матрешки.
- Раскрашивание фигурки матрешки.
- Раскрашивание фона черным цветом, листочков золотым, под хохлому.
- Пропись мелких деталей(ягоды, листочки- завитушки).
- Изготовление картинки основы для матрешки.
- Лепка барашка. Изготовление каркаса.
- Обматывание каркаса туалетной бумагой.
- Оклеивание каркаса тестом.
- Раскрашивание работы.

Материалы: Образец работы. Краски гуашевые, кисти белка, колонок. Проволока, туалетная бумага, нитки.

13. Самостоятельное изготовление работы по сюжетам сказок.

Теоретическая часть:

Выбор сюжета для поделки по желанию учащегося

Практическая часть:

- Лепка сюжета из сказки.
- Раскрашивание работы.

Материалы: соленое тесто, стеки, краски гуашевые, кисти белка, колонок.

14. Выполнение коллективных работ.

Теоретическая часть:

Обсуждение коллективной работы, распределение обязанностей по выполнению работы.

Практическая часть:

- Лепка композиции из теста.
- Раскрашивание работы.

Материалы: соленое тесто, стеки, краски гуашевые, кисти белка, колонок, стакан непроливайка.

15. Лепка плоскостной работы на тему «Время года».

Теоретическая часть:

Просмотр иллюстративного ряда,

Беседа о временах года, состоянии природы, обсуждение идей.

Практическая часть:

- Подготовка поверхности(вырезание основы из картона для картины).
- Лепка картины.
- Раскрашивание композиции гуашевыми красками.

Материалы: соленое тесто, стеки, краски гуашевые, кисти белка, колонок, картон, ножницы.

16.Создание различных фактурных поверхностей. Картина «Фантазия».

Теоретическая часть:

Просмотр иллюстративного ряда.

Практическая часть:

- Подготовка поверхности(вырезание основы из картона для картины).
- Лепка картины с применением различных предметов для создания фактуры.
- Раскрашивание работы гуашевыми красками.

Материалы: соленое тесто, стеки, краски гуашевые, кисти белка, колонок, мешковина, ложки, картон, ножницы.

17. Роспись на камнях. Знакомство с техникой.

Теоретическая часть:

Знакомство с техникой выполнения работ в данной технике.

Просмотр презентации о данной технике.

Практическая часть:

- Композиция «Разноцветные сердечки».
- Нанесение рисунка на основу (камень).
- Роспись композиции.

Материалы: камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь).

18. Композиция «Божья коровка».

Теоретическая часть:

Просмотр иллюстративного ряда.

Приемы росписи.

Практическая часть:

- Рисование эскиза на основе(камне) .
- Раскрашивание.

Материалы: камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь).

19. Композиция«Узорочье».

Теоретическая часть:

Просмотр иллюстративного ряда,

Знакомство с узорами разных народов .

Практическая часть:

- Рисование несложных узоров.
- Раскрашивание.

Материалы: камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь).

20. Композиции из подручных материалов. Цветы из ватных палочек.

Теоретическая часть:

Знакомство с работами .

Техника безопасности при работе с токсичными веществами(клей «Титан», клей «Момент», клейстер, клей ПВА.)

Практическая часть:

- Создание шаров из бумаги.
- Крепление ватных палочек на шары из бумаги.
- Создание стебля из шпажки.

Материалы и инструменты: Образец работы. Инструкционные карты. Ватные палочки, шары из бумаги. Шпажки большие, клей Титан.

21. Самолетик из пластиковой бутылки.

Теоретическая часть:

Просмотр работ, выполненных в данной технике, особенности выполнения данных работ

Практическая часть:

- Создание корпуса из бутылки.
- Крепление крыльев, хвоста.
- Оклеивание корпуса бумагой.
- Грунт, раскрашивание самолетика.

- Крепление пропеллера.

Материалы и инструменты: Образец работы. Газеты, клейстер, кисти малярные, водоэмульсионная краска, краски гуашевые, кисти белка 1-5 номер, стакан непроливайка.

22. Ваза из пластиковых ложек.

Теоретическая часть:

Просмотр работ, выполненных в данной технике

Основные приемы работы.

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Практическая часть: Крепление ложек на стеклянную банку.

Материалы и инструменты: Образец работы. Пластиковые ложки, ножницы, клей «Титан» или «Момент», стеклянная банка

23. Декоративные бутылки с солью.

Теоретическая часть:

Просмотр работ, выполненных в данной технике

Основные приемы работы.

Практическая часть:

- Раскрашивание соли цветными мелками.
- Заполнение бутылки слоями цветной соли.
- Оформление сосуда, создание этикетки, пробки.

Материалы и инструменты: Образец работы. Соль экстра, мелки цветные, стеклянная бутылка.

24. Декоративные подсвечники «Соляные кристаллы».

Теоретическая часть:

Просмотр работ, выполненных в данной технике

Основные приемы работы.

Практическая часть:

- Покрытие сосуда клеем, нанесение на клей слоев соли.
- Оформление сосуда.
- Оклеивание горлышка фольгой.
- Покрытие сосуда лаком.

Материалы и инструменты: Образец работы. Соль поваренная, клей ПВА строительный, кисти белка 10 номер, банка стеклянная, фольга, клей Титан.

25. Техника папье -маше. Кулон «Клык тигра».

Теоретическая часть:

Просмотр работ в данной технике.

Знакомство с техникой.

Техника безопасности при работе с ножом, шилом, ножницами.

Практическая часть:

- Изготовление массы папье- маше.
- Лепка кулона.
- Шлифовка «клыка» наждачной бумагой.
- Грунт, раскрашивание.
- Оформление изделия.

Материалы и инструменты: Образец работы. Наждачная бумага, водоэмульсионная краска, гуашевые краски, кисти белка 4 номер, кожа, лак ПФ-283.

26. Техника папье- маше. «Веселые зверята».

Теоретическая часть:

Просмотр работ в данной технике.

Особенности выполнения работ в технике папье- маше

. Практическая часть:

- Создание каркаса.
- Оклеивание каркаса массой папье-маше.
- Лепка мелких деталей.
- Раскрашивание работы.

Материалы и инструменты: Образец работы. Туалетная бумага, клейстер, ложки, стеки. Краска вододисперсионная, краски гуашевые, кисти, пони 10 номер, белка 1-5 номер.

27. Контрольное тестирование и практическая работа.

Летний период:

Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения

1. Мастер- класс на традиционном ежегодном Славянском базаре.

Подготовка и проведение мастер- класса.

2. Творческая мастерская в летнем оздоровительном лагере «Хранители земли Русской».

3. Посещение областной выставки фестиваля декоративного творчества «Звезды Балтики» г. Калининград.

4. Оформление выставки творческого объединения «Юные мастера»

3. Проект в любой из пройденных техник.

Теоретическая часть:

Определение задач.

Изучение материала по теме.

Практическая часть:

Создание работы в выбранной технике.

Защита проекта.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Само подготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
1.	Вводное занятие				
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Повторение пройденного.	2		2	0
2.	Левкас				
2.1.	Левкас «Мишутка»	10		1	9
2.2.	Левкас «Дракон»	16		1	15
2.3.	Левкас «Осенний пейзаж»	13		1	12
2.4.	Левкас «Стилизованный город»	13		1	12
3.	Коллаж				
3.1.	Коллаж с применением растительных материалов	10		1	9
3.2.	Картина из туалетной бумаги.	12		1	11
4.	Брелок на ключи «Толстый кот»				
4.1.	Брелок на ключи «Толстый кот»	8		1	7
5.	Роспись на камнях				
5.1.	Композиция «Веселые жуки»	6		1	5
5.2.	Композиция «Абстракция»	4		0.5	3.5
5.3.	Композиция «Животные»	4		0.5	3.5
6.	Кракле				
6.1.	Композиция «Цветочная фантазия»	12		1	11
7.	Папье- маше				
7.1.	Венецианская маска	12		1	11
7.2.	Рамка для фото	6		1	5
7.3.	Веселый кролик	16		1	15
8.	Декоративные сосуды				
8.1.	Декоративный сосуд с использованием растительных материалов	10		1	9
8.2.	Декоративные сосуды. Использование папье- маше. Имитация ковки.	12		1	11
8.3.	Декоративные сосуды. Свободная тема.	16		1	15
9.	Работа в любой из пройденных техник				
9.1.	Работа в любой из пройденных техник	20		1	19
10.	Контрольный срез знаний				
10.1.	Контрольное тестирование	2		2	0

11.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения				
11.1.	Мастер- класс на традиционном ежегодном Славянском базаре	4		1	3
11.2.	Творческая мастерская в летнем оздоровительном лагере «Хранители земли Русской»	10		1	9
11.3.	Оформление выставки работ обучающихся	2		0	2
11.4.	Посещение областной выставки фестиваля детского декоративного творчества «Звезды Балтики»	4		4	0
12.	Проектно- исследовательская деятельность				
12.1.	Выполнение проекта в любой из пройденных техник	24	10	4	10
	ИТОГО	260	10	29	221

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Техника безопасности.

Игра- викторина с вопросами о пройденном материале.

Обсуждение программы на этот год.

2. Левкас «Мишутка».

Теоретическая часть:

Знакомство с историей возникновения техники.

Основные термины и приемы в технике левкас.

Практическая часть:

- Подготавливаем основу под левкас.
- Приклеиваем марлю, наносим грунт.
- На высохшую поверхность наносим эскиз будущего левкаса, затем замешиваем раствор, и кистью наносим шпатлевку по контурам нанесенного эскиза.
- Раскрашивание композиции.

Материалы: клей ПВА, марля, шпатлевка, осб, краски гуашевые, темпера,

Кисти: колонок, белка, щетина.

3. Левкас «Дракон»

Теоретическая часть:

Изучение эскиза, обсуждение сложных моментов (выполнение чешуек, лапок).
Техника безопасности.

Практическая часть:

- Подготавливаем основу под левкас.
- Приклеиваем марлю, наносим грунт.
- Нанесение эскиза и выкладывание его шпатлевкой.
- Готовую композицию раскрашиваем гуашевыми красками, после чего покрываем паркетным лаком.

Материалы: клей ПВА, марля, шпатлевка, осб, краски гуашевые, темпера,

Кисти: колонок, белка, щетина.

4. Левкас «Осенний пейзаж»

Теоретическая часть:

Прогулка, наблюдение за осенней природой.

Знакомство с творчеством художников импрессионистов. Основные приемы в этом направлении живописи.

Практическая часть:

- Подготавливаем основу под левкас. Приклеиваем марлю, наносим грунт.
- Нанесение эскиза на основу, выполнение его шпатлевкой.
- Готовую композицию раскрашиваем гуашевыми красками, после чего покрываем паркетным лаком.

Материалы: клей ПВА, марля, шпатлевка, осб, краски гуашевые, темпера,

Кисти: колонок, белка, щетина.

5. Левкас «Стилизированный город»

Теоретическая часть:

Знакомство с творчеством художников-абстракционистов, выбор эскиза будущей композиции.

Изучение принципов композиции.

Практическая часть:

- Подготавливаем основу под левкас. Приклеиваем марлю, наносим грунт.
- На высохшую поверхность наносим эскиз будущего левкаса, затем замешиваем раствор, и кистью наносим шпатлевку по контурам нанесенного эскиза.
- Готовую композицию раскрашиваем гуашевыми красками, после чего покрываем паркетным лаком.

Материалы: клей ПВА, марля, шпатлевка, осб, краски гуашевые, темпера,

Кисти: колонок, белка, щетина, репродукции с примерами динамичной и статичной композиции.

6. Коллаж с применением растительных материалов.

Теоретическая часть:

Знакомство с техникой, обсуждение основных приемов в работе.

Просмотр наглядных пособий в данной технике.

Практическая часть:

- Подготовка поверхности для коллажа.
- Выполнение эскиза композиции, крепление растительного материала на основу.
- Грунт прикрепленного материала.
- Раскрашивание работы.

Материалы: Основа для коллажа (осб), марля, шпатлевка акрил-путьс, клей ПВА строительный, кисти малярные. Растительный материал, камушки, морские ракушки. Краски гуашевые, кисти щетина 2-10 номер, белка 10 номер. Фото работ.

7. Картины из туалетной бумаги. «Деревенский домик».

Теоретическая часть:

Просмотр работ в данной технике.

Правила рисования пейзажа.

Практическая часть:

- Подготовка основы, нанесение рисунка.
- Выкладывание рисунка туалетной бумагой.
- Выполнение фона, деревьев.
- Скатывание бревнышек из бумаги.
- Просмотр фото с деревенскими пейзажами.
- Раскрашивание работы,

Материалы: основа(двп, осб или фанера), туалетная бумага, клей ПВА строительный, стеки, кисти белка 5 номер. Краски гуашевые, кисти колонок 2 номер, белка 5-10. Фото с деревенскими пейзажами.

8. Брелок на ключи «Толстый кот».

Теоретическая часть:

Просмотр работ, разнообразие техник и сюжетов.

Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

Практическая часть:

- Выкройка кота.
- Сшивание половинок.
- Выворачивание, набивание синтепоном. Раскрашивание кота акриловыми красками.
- Нанесение надписи.

Материалы: Фото работ, работы педагога. Ткань, линейка, карандаш, ножницы, нитки, игла. Краски акриловые, кисти белка, колонок 1, 2 номер.

9. Роспись на камнях «Веселые жуки»

Теоретическая часть:

Просмотр работ в данной технике.

Основные приемы росписи.

Практическая часть:

- Подготовка камней, грунт акриловой краской.
- Нанесение эскиза на заготовку.
- Расписывание эскиза красками.
- Покрытие готового изделия лаком.

Материалы: Наглядные пособия (работы учеников, педагога).

Инструкционные карты. камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь), лак ПФ-283.

10. Роспись на камнях. Абстракция.

Теоретическая часть:

Просмотр картинок с абстрактными узорами.

Практическая часть:

- Подготовка камней, грунт поверхности акриловой краской.
- Нанесение эскиза на заготовку.
- Расписывание эскиза красками.
- Покрытие готового изделия лаком.

Материалы: Картинки с абстрактными узорами, камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь), лак ПФ-283.

11. Роспись на камнях. Животные.

Теоретическая часть:

Просмотр картинок камешков, раскрашенных в виде животных, обсуждение сложных моментов росписи.

Практическая часть:

- Подготовка камней, грунт поверхности акриловой краской.
- Нанесение эскиза на заготовку.
- Расписывание эскиза красками.
- Покрытие готового изделия лаком.

Материалы: Картинки камней, раскрашенных в виде животных, камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь), лак ПФ-283.

12. Техника кракле «Цветочная фантазия»

Теоретическая часть:

Просмотр наглядного материала.

История возникновения техники.

Практическая часть:

- Выбор эскиза, подготовка поверхности.
- Нанесение эскиза на основу.
- Выкладывание эскиза скорлупками нужных цветов.
- Оформление работы.

Материалы: Клей ПВА строительный, скорлупа яичная, окрашенная в разные цвета, палочка, салфетка. Презентация о мозаике.

13. Техника папье- маше. Венецианская маска.

Теоретическая часть:

Венецианские маски, история возникновения техники папье- маше.
Просмотр презентации.

Практическая часть:

- Создание слепка маски.
- Оклеивание бумагой.
- Создание носа из скрученных газет.
- Создание рельефов с помощью массы папье-маше.
- Шлифовка наждачной бумагой готового изделия, грунт поверхности.
- Нанесение рисунка простым карандашом.
- Раскрашивание маски.
- Прорисовка узоров.
- Оформление.

Материалы: Презентация о технике папье-маше. Фото венецианских масок. Пластилин, газета, клейстер. Газета, малярные кисти, клей Титан. Наждачная бумага, грунт, кисти пони 10 номер, карандаш простой, стерка. Краски гуашевые, кисти колонок 1-2 номер, белка 5-10 номер.

14. Рамка для фото.

Теоретическая часть:

Просмотр фотографий рамок.
Выбор композиции. Основы композиции.

Практическая часть:

- Изготовление основы, декорирование основы массой папье-маше.
- Раскрашивание работы.
- Оформление.

Материалы: Фотографии рамок. Работы педагога. Масса папье-маше, туалетная бумага, клейстер, кисти малярные. Краски гуашевые, кисти белка 1, 5, 10 номер, щетина 5 номер, стакан непроливайка.

15. «Веселый кролик».

Теоретическая часть:

Просмотр наглядных материалов в технике папье-маше.
Обсуждение сложных моментов (выполнение ушей, век, шортиков) .

Практическая часть:

- Изготовление основы из бумаги.
- Оклеивание основы массой папье-маше.
- Выполнение мелких деталей (ушей, лапок, глазок)
- Раскрашивание готовой работы и покрытие лаком.

Материалы: Работы педагога. Масса папье-маше, туалетная бумага, клейстер, кисти малярные. Краски гуашевые, кисти белка 1, 5, 10 номер, щетина 5 номер, стакан непроливайка.

16. Декоративный сосуд с использованием растительных и природных материалов.

Теоретическая часть:

Просмотр работ.

Техника безопасности при работе с клеями.

Выбор композиции, объяснение темы.

Практическая часть:

- Приклеивание растительных материалов на сосуд.
- Грунт приклеенных элементов шпатлевкой.
- Тонирование сосуда.
- Раскрашивание отдельных элементов.
- Раскрашивание отдельных элементов, нанесение поверх предыдущих слоев краски новых.

Материалы: Образец работы. Фото работ в данной технике. Бутылка необычной формы. Природные материалы. Клей Титан, шпатлевка акрил-путс, клей ПВА строительный. Краски гуашевые, кисти пони 10 номер, белка 2 номер, стакан непроливайка.

17. Декоративный сосуд с использованием папье-маше. Иммитацияковки.

Теоретическая часть:

Выбор сюжета композиции. Просмотр презентации о многообразии форм в технике папье-маше.

Практическая часть:

- Оклеивание сосуда туалетной бумагой.
- Изготовление пробки.
- Скатывание жгутиков из туалетной бумаги, приклеивание их на бутылку.
- Окрашивание изделия.
- Тонировка, покрытие позолотой.

Материалы: Работы педагога. Туалетная бумага, клейстер, кисти малярные, бутылка необычной формы. Черная гуашевая краска, золотая краска гуашевая, кисти пони 10 номер, щетина 6 номер.

18. Декоративные сосуды . Свободный выбор сюжета и техники.

Теоретическая часть: Выбор сюжета композиции. Определение

формы композиции.

Практическая часть:

- Характер работы соответствует выбранной технике.

Материалы: соответственно выбранной технике

19. Работа в любой из пройденных техник.

Теоретическая часть: Выбор сюжета композиции. Обсуждение

сложных моментов.

Практическая часть:

- Характер работы соответствует выбранной технике.

Материалы: соответственно выбранной технике.

20. Контрольное тестирование и практическая работа.

Летний период: Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения

1. Мастер- класс на традиционном ежегодном Славянском базаре.

Подготовка и проведение мастер- класса.

2. Творческая мастерская в летнем оздоровительном лагере «Хранители земли Русской».

3. Оформление выставки творческого объединения «Юные мастера»

4. Посещение областной выставки фестиваля декоративного творчества «Звезды Балтики» г. Калининград.

3. Проект в любой из пройденных техник.

Теоретическая часть:

Определение задач.

Изучение материала по теме.

Практическая часть:

Создание работы в выбранной технике.

Защита проекта.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Само подготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
1.	Вводное занятие				
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Повторение пройденного.	2		2	0
2.	Папье- маше				
2.1.	Изготовление фигурки животного. Техника безопасности.	16		1	15
2.2.	Дракон	48		2	46
2.3.	Браслеты «Бусинки»	8		1	7
3.	Левкас				
3.1.	Городской пейзаж в стиле импрессионизма.	20		2	18
3.2.	Левкас в стиле фэнтези	20		2	18
4.	Тестопластика				
4.1.	Сувениры из теста «Веселые мишки»	5		1	4
4.2.	«Клубнички в вазочке»	17		1	16
4.3.	«Чудо - деревце»	16		1	15
4.4.	«Картины из теста»	16		1	15
5.	Коллаж				
5.1.	Композиция из предметов быта	26		2	24
6.	Работа в любой из пройденных техник				
6.1.	Работа в любой из пройденных техник	20		1	19
10.	Контрольный срез знаний				
10.1.	Контрольное тестирование	2		2	0
11.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения				
11.1.	Мастер- класс на традиционном ежегодном Славянском базаре	4		1	3
11.2.	Творческая мастерская в летнем оздоровительном лагере «Хранители земли Русской»	8		1	7
11.3.	Оформление выставки работ обучающихся	2		0	2
12.	Проектно- исследовательская деятельность				

12.1.	Выполнение проекта в любой из пройденных техник	30	10	4	16
	ИТОГО	260	10	23	227

Содержание программы. 3 год обучения.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть:

Обсуждение программы на этот учебный год.

Техника безопасности.

Коллективная игра для сплочения группы.

2. Техника «Папье - маше». Изготовление фигурки животного.

Теоретическая часть:

Просмотр образцов и всевозможных работ из «папье-маше».

Повторение пройденного, повтор терминов.

Обсуждение сложных моментов в предстоящей работе.

Просмотр фото с изображением животных.

Практическая часть:

- Выполнение фигурки животного по выбору (собачка, кошечка, лошадка)
- изготовление каркаса из проволоки
- обматывание его газетами
- изготовление массы папье- маше, и оклеивание каркаса массой
- лепка головы, конечностей, пальцев, когтей
- оформление работы: изделие покрывается грунтом, затем раскрашивается

Материалы: Клей ПВА, газеты, проволока, туалетная бумага, кисти щетина 5-6 номер, колонок 2 номер, акриловые краски, лак ПФ- 283, нож косяк, краска водоэмульсионная.

3. Техника «Папье- маше». Дракон.

Теоретическая часть:

Просмотр видео с работами других авторов.

Просмотр наглядных пособий. Повторение основных приемов работы при изготовлении объемных фигур на каркасе.

Практическая часть:

- Рвется на мелкие кусочки старая газета.
- После чего этими кусочками, с помощью клея ПВА, обклеивается нужная форма, когда деталь полностью обклеена, отправляется на просушку.
- Так последовательно выполняются все детали.

- Высохнувшее изделие разрезается острым ножом- косяком на пополам(вдоль), вынимается наполнитель, а две половинки папье-маше склеиваются клеем ПВА вдоль разреза.
- Готовые части (голова, лапы, хвост, туловище) соединяются между собой проволокой или клеем ПВА.
- После чего заготовка покрывается акриловой краской, прорисовываются детали. Готовая форма покрывается лаком.

Материалы: Клей ПВА, газеты, туалетная бумага, кисти щетина 5-6 номер, колонок 2 номер, полиэтиленовый пакет, акриловые краски, лак ПФ- 283, нож косяк, проволока алюминиевая.

4. Техника «Папье- маше». Браслеты-бусинки.

Теоретическая часть:

Просмотр видео с работами других авторов,
Просмотр наглядных материалов
(изделий) в данной технике.

Практическая часть:

- Туалетная бумага заливается клеем ПВА , после чего замешивается до однородной массы, по консистенции напоминающей пластилин.
- Из рабочей массы скатываются бусины, нанизываются на спицу и отправляются на просушку.
- Просохшие детали зачищаем наждачной бумагой(мелкозернистой).
- Отшлифованные заготовки раскрашиваются гуашевыми или акриловыми красками.
- Бусины покрываются лаком и при полном высыхании нанизываются на шнур.

Материалы: Клей ПВА, газеты, кисти щетина 5-6 номер, колонок 2 номер, полиэтиленовый пакет, акриловые краски, лак ПФ- 283, нож косяк, вощеная нить или ювелирный шнур, спица.

5. Техника «Левкас». Городской пейзаж в стиле импрессионизма.

Теоретическая часть:

Просмотр работ художников-импрессионистов.
Повторение законов композиции.
Наглядные пособия.

Практическая часть:

- Подготовка поверхности под композицию, древесностружечная плита обтягивается марлей и обклеивается клеем ПВА.
- Грунт поверхности.
- Нанесение эскиза на заготовку.
- Выполнение эскиза шпатлевкой по контурам с помощью кисти.
- Раскрашивание композиции гуашевыми красками.

Материалы: Клей ПВА, краски гуашевые, шпатлевка акрил-пудс, марля, кисти щетина 1 и 10 номер, колонок 2 номер, лак ПФ-283, ОСБ.

6. Техника «Левкас». Левкас в стиле фэнтези.

Теоретическая часть:

Знакомство с этим направлением в живописи, просмотр работ художников.

Наглядные пособия.

Практическая часть:

- Подготовка поверхности под композицию, древесностружечная плита обтягивается марлей и обклеивается клеем ПВА.
- Грунт поверхности.
- Нанесение эскиза на выбранную заготовку.
- Выполнение эскиза шпатлевкой.
- Раскрашивание композиции гуашевыми красками.

Материалы: Клей ПВА, краски гуашевые, шпатлевка акрил-пудс, марля, кисти щетина 1 и 10 номер, колонок 2 номер, лак ПФ-283, ОСБ.

7. Тестопластика. Сувениры из теста «Веселые мишки».

Теоретическая часть:

Знакомство с историей возникновения этой техники, просмотр наглядных пособий (сувениры из теста).

Наглядные пособия по теме.

Практическая часть:

- Из теста, лепится, начиная снизу, фигурка медвежонка.
- Сушка. Раскрашивание гуашевыми красками.

Материалы: Соленое тесто, гуашевые краски, кисти белка 3-4 номер и колонок 2 номер, нож для пластилина, вода, лак ПФ-283.

8. Тестопластика. «Клубнички в вазочке».

Теоретическая часть:

Просмотр наглядных пособий (сувениры из теста), инструкционные карты.

Практическая часть:

- Оклеивание каркаса горшка соленым тестом.
- Сушка. Лепка цветочков, ягод, листиков.
- Раскрашивание готового изделия.

Материалы: Соленое тесто, картон, гуашевые краски, кисти белка 3-4 номер и колонок 2 номер, нож для пластилина, вода, лак ПФ-283.

9. Тестопластика. «Чудо - деревце».

Теоретическая часть:

Просмотр наглядных пособий (сувениры из теста), инструкционные карты.

Практическая часть:

- Подготовка основы.
- Оклеивание каркаса тестом.
- Из бумаги скатывается шарик и оклеивается тестом, все это откладывается до полного высыхания.
- Соединение частей дерева.
- Раскрашивание изделия.

Материалы: Соленое тесто, картон, гуашевые краски, кисти белка 3-4 номер и колонок 2 номер, нож для пластилина, вода, лак ПФ-283.

10. Тестопластика. Картины из теста.

Теоретическая часть:

Просмотр наглядных пособий. Повторение основных приемов в плоскостной работе.

Практическая часть:

- Из теста изготавливаются отдельные части композиции, после их полного высыхания крепятся на основу из картона с помощью клея «Титан».
- Далее готовая композиция раскрашивается акриловыми красками.
- Крепится под раму без стекла.

Материалы: Соленое тесто, картон, акриловые краски, кисти белка 3-4 номер и колонок 2 номер, нож для пластилина, вода, лак ПФ-283, рамка формата А-3, клей «Титан».

11. Коллаж. Композиция из предметов быта.

Теоретическая часть:

Просмотр работ художников в этом направлении, наглядные пособия.

Практическая часть:

- Подготовка поверхности под композицию, древесностружечная плита обтягивается марлей и обклеивается клеем ПВА, после высыхания грунтуется поверхность.
- На заготовке размечаем места, где будут крепиться элементы композиции.
- Выбранные составляющие коллажа крепятся к основе с помощью проволоки или клея «Титан».
- Далее работа покрывается шпатлевкой, создаются различные фактурные поверхности.
- Готовая композиция тонируется золотой краской, кое-где добавляются акценты с помощью другого цвета.

Материалы: Клей ПВА, клей «Титан», краска акриловая золотая, шпатлевка акрил-пудс, марля, кисти щетина 1 и 10 номер, колонок 2 номер, лак ПФ-283, ОСБ, проволока.

12. Работа на свободную тему в любой из пройденных техник.

Теоретическая часть:

Повторение пройденного материала, выбор работы.

Практическая часть: работа в выбранной технике.

13. Контрольное тестирование и практическая работа.

Летний период: Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения

1. Мастер- класс на традиционном ежегодном Славянском базаре.

Подготовка и проведение мастер- класса.

2. Творческая мастерская в летнем оздоровительном лагере «Хранители земли Русской».

3. Посещение областной выставки фестиваля декоративного творчества «Звезды Балтики» г. Калининград.

4. Оформление выставки творческого объединения «Юные мастера»

3. Проект в любой из пройденных техник.

Теоретическая часть:

Определение задач.

Изучение материала по теме.

Практическая часть:

Создание работы в выбранной технике.

Защита проекта.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы “Юные мастера” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

На основе анализа, проблем и индивидуальных особенностей подбираются темы образовательной программы, устанавливается уровень сложности, смена форм и методов учебного процесса.

Воспитание и обучение в творческом объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед созданием поделок, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на различные темы служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои работы, не пользуясь шаблонами. Готовые шаблоны лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнение. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 6–17 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Виды деятельности разнообразны, социально значимы, направлены на реализацию личных интересов членов группы.

Для каждого вида деятельности существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- Обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- Получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- Обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- Обретение трудовых умений и навыков без принуждения;

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составляется учебно-тематическое планирование, с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Каждое занятие по теме программы, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения- повтор пройденного, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно- прикладного творчества, народных промыслах, художниках, направлениях современного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа- информации, презентации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *в парах* - организация работы по парам
5. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготовлена педагогом. Имеются наглядные пособия по всем темам. Изделия из папье-маше, декоративные сосуды, изделия из теста, рисунки, картины в технике левкас. Разработаны педагогом инструкционные карты по темам: папье- маше, тестопластика, левкас. кроссворды.

Видеозаписи (создание объемных работ на каркасе в технике папье- маше, лепка из соленого теста плоскостной игрушки, о вреде курения), аудиозаписи (энциклопедия «Как себя вести»), мультимедийные материалы (презентации о тестопластике, о возникновении техники папье-маше, приготовлении массы папье- маше, мастер- классы по состариванию бумаги, лепке из соленого теста, приготовлении бижутерии в технике папье- маше, презентации о скрапбукинге,

разработки отдельных тематических занятий.

Материалы и инструменты: фанера, наждачная бумага, карандаши, кисти, гуашь, акриловые краски, клей ПВА, шпатлевка латексная, марля, мука, соль поваренная, песок, материалы растительного происхождения, мешковина, различные камушки, шпагат, яичная скорлупа, ножницы, стеклянные сосуды, банки, картон, стеки, стакан-непроливайка, туалетная бумага, газеты, нож-косяк.

Условия для реализации программы.

Занятия проводятся в кабинете ИЗО, оснащенным компьютером (для просмотра фото и видео материала), водопроводом, раковиной, помещение хорошо освещается, проветривается.

Списки используемой литературы.

1. Бернхем Стефани – «100 оригинальных украшений из бисера». М. 2006 г.
2. Бурундукова Л «Волшебная изонить». . Арт-пресс 2009 г.
3. Буруковский Рудольф «О чем поют ракушки». Калининград 2008 г.- 26с.
4. Божко Л «Бисер. Шаг за шагом». . М. 2005 г.
5. Ван Гог. Великие художники. mediasat Poland Sp. zo. O 2008г
6. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с.
7. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель-АСТ, 2004г.
8. Жадько Е. «Вазы, кашпо, декоративные бутылки». «Феникс» 2009 г.
9. Иванова В. Я. «Материаловедение изделий из кожи» . Альфа М. 2008 г.
10. Красичкова А.Г. – « Бисероплетение «Новые идеи и техники». М. 2009 г.
11. Кудряшова Т. «Великолепные украшения для дома в технике терра», Эксмо 2006 г. – 54с.
12. Кудрявцева Татьяна. Редактор: М. Данилова. ООО Украшения для интерьера в технике «Терра» , «Издательство «Эксмо» 2009г.
13. Кузьмина Т., Четина Е «Декоративные бутылки и вазы своими руками», «Феникс» 2009 г.- 86с.
14. «Коллаж. Шаг за шагом» Издательство АСТ 2008 г.
15. Липси Д. «Делаем коллаж» М: Ниола 2009 г.- 68с.
16. Мартынова Л. Б. «Игрушечки из бисера» . М. 2006 г.- 34с.
17. Павлов К. «Как я это делал. Collage fantasy» . М. 2008 г.
18. Пейзажи и натюрморты. Живопись Северной Европы РУССКОЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО МОСКВА 2002.- 18 с.
19. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
20. Программа духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения. – Уфа, 2004.
21. Роспись по дереву. – М.: Издательский Дом мсп, 2007. – 96 С.

- 22.Свешникова Т. «Декоративные бутылки». Арт-пресс 2009 г.
- 23.Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006г.
- 24.Филиппова С. Н. «Изделие из кожи». АСТ 2007 г.
- 25.Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с.
- 26.Черкизова Е. Книга 2004 г. «Кожа»
- 27.Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с.
- 28.Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: Сан Пин 2.4.2. 1178-02. М., 2003 (2011г.)

Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы:

1. **Левкашение**- Нанесение левкаса на основу произведения называлось *левкашением*.
2. **Грунт** (в живописи) -- промежуточный слой, наносимый на основу (поверхность стены, доски, холста, картона) с целью обеспечить её прочную связь с красочным слоем, а также создать для живописи желаемые цветовой фон (белый, коричневый, серый) и фактуру (гладкую, зернистую и др.). Выравнивание поверхности.
3. **Абстрактное искусство**-отказ от реальных портретов, предметов в живописи, скульптуре, графике. Средства- линия, объем, фактура.
4. **Графика**- включает: рисунок, акварель, гравюру. Средства- контурная линия, штрих, точка, пятно (цветное, черно-белое). Техники- акварель, гуашь, тепмера, карандаш.
5. **Жанры**- внутренние подразделения видов искусства.
6. **Инкрустация**- декорировка изделий и зданий кусочками мрамора, дерева, металла, перламутра и т.д.
7. **Коллаж**- технический прием наклеивания на основу материалов, отличающихся от него по цвету и фактуре.
8. **Композиция**- распределение предметов и фигур в пространстве, соотношение объемов, света и тени, пятен. Типы: статичная и динамичная, «открытая» и «закрытая».
9. **Кракелюр**- трещинка красочного слоя в живописи.
10. **Мастихин**- тонкая, упругая металлическая пластина в виде ножа или лопатки.
11. **Набросок**- бегло исполненное произведение с натуры, либо по памяти.
12. **Натура**- в изобразительном искусстве: объекты действительности (человек, ландшафт, предмет), которые художник наблюдает при их изображении.
13. **Орнамент**- узор, состоящий из упорядоченных элементов, предназначенных для украшения утвари, книг, мебели и т.д.
14. **Палитра**- тонкая дощечка, пластина, на которой смешиваются краски в процессе работы.
15. **Пatina**- пленка различных оттенков, образующаяся на поверхности изделий из меди, бронзы в результате коррозии металла. Патинирование- декоративный прием, достигаемый с помощью краски.
16. **Пейзаж**- жанр изобразительного искусства, в котором предметом изображения является дикая или преображенная человеком природа.
17. **Перспектива**- система изображения объемных тел на плоскости, передающая их расположение в пространстве, в том числе и удаленность от зрителя.
18. **Фактура**- тип поверхности художественного произведения или его обработки.
19. **Экспозиция**- размещение в выставочных и музейных помещениях или на открытом воздухе по определенной системе различных художественных произведений.
20. **Эскиз**- предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

21. **Тон**- основной цвет картины.
22. **Диптих** (в пер. с греч. "двойной" - diptychos) - два произведения живописи, которые объединяет одна идея, единый замысел.
23. **Мольберт** (в пер. с нем. "полка для живописи" - malbrett) - подставка или станок из дерева или металла, на который под разными наклонами и на разной высоте устанавливается подрамник с доской, холстом или бумагой.
24. **Пленэр** (в пер. с фр. "открытый воздух" - plein air) - способ передачи в произведении естественное изменение цвета, которое возникает под воздействием окружающей среды и солнечного света; работа над картиной на свежем воздухе.
25. **Размывка** - художественный прием, заключающийся в работе кистью с применением большого количества воды при работе с тушью, сепией, акварелью и т.д.
26. **Ракурс** (в пер. с фр. "укорачивание, сокращение" - raccourci) - положение изображаемых предметов в перспективе (с укорачиванием задних частей предметов по сравнению с передними), которое используется для передачи пространства и движения.
27. **Сепия** (в пер. с лат., греч. "каракатица" - seria) - одна из красок коричневого цвета, сделанная на основе пигмента, добытого из каракатицы; краска коричневого цвета, используемая для рисования пером и кистью.
28. **Стилизация** - декоративное обобщение изображаемых предметов и фигур различными художественными приемами (упрощением рисунка, объема, цвета и т.д.). Отличается условными орнаментальными формами.
29. **Триптих** (в пер. с греч. " сложенный в трое" - triptychos) - художественное произведение живописи на одну тему, написанное в трех самостоятельных частях. Самой содержательно обычно является средняя часть произведения.
30. **Левкас** (от греческого *leukos* - белый)- В иконописи название многослойного грунта, приготовлявшийся в русской средневековой иконной живописи из мелового или гипсового (алебастрового) порошка в смеси с клеем животного происхождения (мездровым, рыбьим и др.) . В современное время выполнение рисунка массой для левкаса(шпатлевка+ клей ПВА), с дальнейшим его раскрашиванием гуашевыми или акриловыми красками.
31. **Папье- маше**- первые ростки папье-маше возшли во Франции в начале XVI века и использовались для изготовления прекрасных кукол. Папье- маше в переводе с французского означает «жеванная бумага». Существует два способа создания изделий из папье-маше. Первый – это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества. Второй представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют-маширование. В технике папье- маше можно изготовить самые разнообразные объемные и плоскостные работы. Папье- маше открывает огромные возможности для воплощения самых смелых идей!
32. **Кракле**- Много столетий назад китайские и вьетнамские мастера лаковой живописи стали применять это сырье при создании своих миниатюр. Они

обратили внимание на то, что при надавливании на скорлупе образуется красивый рисунок из тончайших трещинок, делающих заготовки похожими на поверхность растрескавшейся скалы или древней стены. Скорлупу стали использовать в лаковой живописи для изображения различных построек и крон цветущих деревьев. Мастера Востока сумели превратить главный недостаток яичной скорлупы — хрупкость — в ее основное художественное достоинство. В данной программе дети смогут познакомиться с этой техникой при выполнении мозаичных картин, декорировании сосудов, ваз.

33. Терра- В работая в технике «терра» дети поймут, что для художника не существует слова «мусор», для создания шедевра подходит все- кора деревьев, сухие растения, осколки посуды и т. д. Поделки из бросового природного материала легко становятся шедеврами. В технике «терра» можно воспроизвести объем, глубину, цвет, а также разнообразие фактуры. Многие связывает коллаж «терра» с живописью. Связующим звеном в технике «терра» является раствор из песка и шпатлевки.

