

Рассмотрено

на заседании педагогического совета
Новостроевской средней школы
протокол № 1 от 28.08 2015 года

Утверждаю:

Директор

Новостроевской средней школы

Макрецкий С.В.

Приказ № 321 от 12.11.2015



Дополнительная общеразвивающая программа
«Юные мастера»
Направленность: художественная
нормативный срок освоения программы – 3 года

Разработчик:
Бурик Виктория Ивановна,
Педагог - библиотекарь

п. Новостроево

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные мастера» (далее – Программа) Новостроевской средней школы (далее – Учреждения) разработана в соответствии со статьями 2, 12 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»; положения «О дополнительных общеразвивающих программах», утвержденного Макрецьким С.В., директором Учреждения от 12.11.2015 г.

Направленность программы- художественная.

Актуальность программы «Юные мастера» заключается в том, что она предоставляет возможность учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

Занятия ручным трудом – универсальное образовательное средство, способное сделать жизнь растущего человека умной, целеустремлённой, ответственной. На этих занятиях укрепляется творческий коллектив единомышленников.

Труд постепенно входит в жизнь ребёнка – помогать родителям, подготовить сувенир, подарок, украсить дом, изготовить полезную вещь, которая рождается из потребности творить, из любви и желания сделать приятное близким. Любое изделие дети не только сделают своими руками, но, прежде всего, придумают его в своём воображении. В поделки, украшения вкладывают и фантазию, и вкус, и умения – это и есть процесс воплощения творческого замысла.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь мировой художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Новизна данной программы заключается в удивительном мире творчества, и с помощью таких видов декоративно-прикладного искусства, как «лепка», лепка из соленого теста, «папье- маше», «кракле», дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем декоративное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что, изготавливая игрушки, дети вовлекаются в трудовую деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Основные цели и задачи образовательного процесса.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * Ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе в различных техниках и с различными материалами;
- * приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Отличительные особенности

с помощью таких видов декоративно-прикладного искусства, как «левкас», лепка из соленого теста, «папье- маше», «кракле», дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Сроки реализации Программы Программа работы рассчитана на 3 года обучения (2 часа в неделю)

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения дети должны

знать:

- ❖ Историю возникновения техник «папье- маше», тестопластика, кракле, роспись на камнях;
- ❖ Термины: грунт, фактура, композиция;
- ❖ Основы композиции, цветоведения;
- ❖ Технику безопасности при работе с клеем, красками, ножницами.

Уметь:

- ❖ Пользоваться стеками и различными инструментами при работе с соленым тестом;
- ❖ Лепить объемные фигурки из соленого теста на каркасе и без него, выполнять плоскостные композиции;
- ❖ Оклеивать каркас массой папье-маше, сглаживать поверхность изделия;
- ❖ Выполнять несложные элементы росписи на камнях (завитушки, капельки, точки);
- ❖ Ровно выкладывать скорлупки в технике папье-маше;
- ❖ Научиться правильно сидеть за столом, уверенно работать с карандашом, кистью и гуашью.

К концу 2 года обучения дети должны:

Знать:

- ❖ Правила рисования пейзажа;
- ❖ Историю возникновения техники левкас;
- ❖ Термины: левкашение, грунт, шпатлевка;
- ❖ Основные принципы создания работ в технике коллаж;
- ❖ Направление в живописи- абстракционизм;
- ❖ Как правильно подготовить скорлупу для работы в технике «Кракле»;
- ❖ Как приготовить клейстер для работы в технике «папье- маше»;
- ❖ Какие клеи используют в технике «папье- маше»;

Уметь:

- ❖ Выполнять эскиз композиции;
- ❖ Выполнять, с помощью кисти и массы для левкаса, элементы композиции в технике «левкас»;
- ❖ Тонировать изделие в технике коллаж;
- ❖ Научиться выполнять такие приемы росписи как: петельки, размывание, линии;
- ❖ Аккуратно выкладывать поверхность яичными скорлупками в технике «кракле»;

- ❖ Создавать ровную поверхность изделия при лепке в технике папье- маше;
- ❖ Создавать мелкие детали в технике папье- маше (лепестки, бревнышки);

К концу 3 года обучения дети должны:

Знать:

- ❖ Способы приготовления массы папье- маше;
- ❖ Приемы применяемые при работе в технике папье- маше;
- ❖ Значение терминов: тон, акцент, композиция, блик;
- ❖ Особенности сушки и раскрашивания соленого теста;

Уметь:

- ❖ Выполнять мелкие детали в технике папье- маше (пальцы, шипы, чешуйки, зубы)
- ❖ Создавать анатомическую схожесть с объектом копирования;
- ❖ Работать самостоятельно, начиная от выбора эскиза, до полного завершения всей композиции в технике «левкас»;
- ❖ Выполнять сложные элементы в тестопластике, создавать объемные работы;
- ❖ Создавать композиции из различных предметов быта, составлять сложные композиции;
- ❖ Пользоваться специальной литературой для получения новых знаний по истории и развитию декоративно-прикладного творчества.

Учебный план 1 года обучения

Разделы и темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Тестопластика.	3,5	18,5	22
2. Папье- маше	2	15	19
3. Роспись на камнях	2	7	9
4. Композиции из подручных материалов	1,5	13	13
5. «Кракле»	1,5	7,5	9
Всего часов:	72		

Содержание изучаемого курса:

Тестопластика.

1. Технология изготовления соленого теста. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть:

- История возникновения тестопластики. Просмотр презентации.
- Знакомство с материалами и инструментами, предназначенными для работы с соленым тестом.

Практическая часть:

- Изготовление соленого теста.
- Раскатывание колбасок, разрезание теста ножичками- стеками, скатывание шариков, прищипывание.

Материалы и инструменты:

Мука, соль, вода, масло растительное, миска для замешивания теста, ложка, стеки.

2. Лепка плоскостной работы. Смешарики.

Теоретическая часть:

- Просмотр плоскостных работ.

- Технология выполнения.

Практическая часть:

- Подготовка основания, раскрашивание картона;
- Лепка смешарика (туловище, лапки, ушки);
- Раскрашивание изделия;
- Приклеивание смешарика на основу.

Материалы и инструменты:

Соленое тесто, картон, стеки, кисти, краски гуашевые, стакан непроливайка.

3. Лепка объемных фигурок без каркаса. Динозаврик.

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных пособий, фото работ;
- Объяснение способа лепки.

Практическая часть:

- Лепка лапок динозаврика;
- Лепка туловища;
- Изготовление головы, шипов, крылышек;
- Раскрашивание изделия.

Материалы и инструменты:

Соленое тесто, картон, стеки, кисти, краски гуашевые, стакан непроливайка.

4. Лепка объемных фигурок на каркасе. Грибок.

Теоретическая часть:

- Объяснение нового материала.
- Просмотр работ, наглядного материала.

Практическая часть:

- Изготовление каркаса из газет.
- Оклеивание каркаса тестом.
- Раскрашивание изделия.

Материалы и инструменты:

Соленое тесто, картон, стеки, кисти, краски гуашевые, стакан непроливайка, газеты.

5. Фактурные поверхности. Картина «Фантазия».

Теоретическая часть:

- Объяснение нового материала.
- Просмотр работ, наглядных пособий.

Практическая часть:

- Наклеивание теста на основу из картона.
- Создание различных фактурных поверхностей с помощью подручных материалов (пуговичек, палочек, мешковины и т. д.)
- Раскрашивание работы.

Материалы и инструменты:

Соленое тесто, картон, стеки, кисти, краски гуашевые, стакан непроливайка, газеты.

6. Плоскостная работа по мотивам сказок.

Теоретическая часть:

- Объяснение нового материала.
- Викторина с вопросами о сказках.
- Просмотр работ, наглядных пособий.

Практическая часть:

- Вылепливание тестом сюжета .
- Лепка мелких деталей.
- Раскрашивание работы.

Материалы и инструменты:

Соленое тесто, картон, стеки, кисти, краски гуашевые, стакан непроливайка.

7. Самостоятельное выполнение работы в любом из способов лепки (плоскостной, объемный без каркаса, объемный на каркасе) по мотивам сказок.

Теоретическая часть:

- Объяснение материала.
- Повторение пройденного.
- Просмотр работ, наглядных пособий.

Практическая часть:

- Вылепливание тестом сюжета .
- Лепка мелких деталей.
- Раскрашивание работы.

Материалы и инструменты:

Образец работы, соленое тесто, картон, стеки, кисти, краски гуашевые, стакан непроливайка.

Папье- маше.

8. Кулон «Клык»

Теоретическая часть:

- Знакомство с техникой.
- Техника безопасности при работе с ножом, шилом, ножницами.
- Просмотр работ в данной технике.
- Объяснение темы.

Практическая часть:

- Изготовление массы папье- маше.
- Лепка кулона.
- Шлифовка «клыка» наждачной бумагой.
- Грунт, раскрашивание.
- Оформление изделия.

Материалы и инструменты: Образец работы. Наждачная бумага, водоземulsionная краска, гуашевые краски, кисти белка 4 номер, кожа, лак ПФ-283.

9. Фигурка животного «Морская свинка»

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных пособий,
- Объяснение темы.
- Вопросы о технике папье- маше.

Практическая часть:

- Создание каркаса.
- Оклеивание каркаса массой папье-маше.
- Лепка мелких деталей.
- Раскрашивание работы.

Материалы и инструменты: Образец работы. Туалетная бумага, клейстер, ложки, стеки. Краска водоземulsionная, краски гуашевые, кисти, пони 10 номер, белка 1-5 номер.

10. Ваза из шарика.

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных пособий,
- обсуждение темы.

Практическая часть:

- Оклеивание воздушного шарика кусочками бумаги.
- Грунт поверхности изделия,
- окрашивание,
- прорисовка узоров.

Материалы и инструменты: Образец работы, клейстер, газеты, кисти малярные, воздушный шарик. Краски гуашевые. Краска водоземulsionная, кисти белка 1, 4- 8 номер.

11. Картина из туалетной бумаги.

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных пособий,
- обсуждение темы.

Практическая часть:

- Нанесение эскиза на основу.
- Выкладывание рисунка бумагой.
- Раскрашивание работы.

Материалы и инструменты: Образец работы. Инструкционные карты, фото работ в данном направлении. Краски гуашевые, кисти белка 1-5 номер, пони 10 номер, бумага туалетная, стеки.

12. Браслеты из папье- маше.

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных пособий,
- обсуждение темы.

Практическая часть:

- Создание основы из картона для браслета.
- Оклеивание основы туалетной бумагой.
- Раскрашивание работы.

Материалы и инструменты: Образец работы. Инструкционные карты, фото работ в данном направлении. Краски гуашевые, кисти белка 1-5 номер, пони 10 номер, бумага туалетная, стеки.

Роспись на камнях.

13. Композиция «Разноцветные сердечки».

Теоретическая часть:

- Знакомство с техникой.
- Просмотр презентации о данной технике.

Практическая часть:

- Нанесение рисунка на основу (камень).
- Роспись композиции.

Материалы: Образец работы, камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь).

14. Композиция «Божья коровка».

Теоретическая часть:

- Просмотр иллюстративного ряда.
- Объяснение темы.

Практическая часть:

- Рисование эскиза на основе(камне) .
- Раскрашивание.

Материалы: Образец работы, камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь).

15. Композиция «Узорочье».

Теоретическая часть:

- Просмотр иллюстративного ряда,
- Беседа о узорах разных народов .
- Объяснение темы.

Практическая часть:

- Рисование несложных узоров.
- Раскрашивание.

Материалы: Образец работы, камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь).

16. Композиция «Лягушки у пруда».

Теоретическая часть:

- Просмотр иллюстративного ряда.

Практическая часть:

- Рисование стилизованных лягушек.
- Раскрашивание.

Материалы: Образец работы, камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь).

17. Выставка работ в школе.

- Подготовка и оформление экспозиции.

Композиции из подручных материалов.

18. Композиции из крышечек от лимонада.

Теоретическая часть:

- Просмотр иллюстративного ряда.
- Объяснение темы.

Практическая часть:

- Вырезание основы из цветного картона.
- Вырезание из бумаги глазок, лапок.
- Крепление крышек от лимонада на основу из картона.
- Приклеивание глазок и лапок на крышечки.

Материалы: Образец работы, картон цветной, простой карандаш, ножницы, клей Титан, крышечки от лимонада, краски (акрил, гуашь).

19. Шишечка- подвеска из пластиковых ложек.

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных пособий,
- объяснение темы.

Практическая часть:

- Изготовление основы из бумаги.
- Крепление ложек на основу из бумаги.

Материалы и инструменты: Образец работы. Пластиковые ложки, ножницы, клей Титан или момент, бумага.

20. Декоративные бутылки с солью.

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных пособий.
- Объяснение темы.

Практическая часть:

- Раскрашивание соли цветными мелками.
- Заполнение бутылки слоями цветной соли.
- Оформление сосуда, создание этикетки, пробки.

Материалы и инструменты: Образец работы. Соль экстра, мелки цветные, стеклянная бутылка.

21. Подсвечники «Кристаллы».

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных пособий.
- Объяснение темы.

Практическая часть:

- Покрытие сосуда клеем, нанесение на клей слоев соли.
- Оформление сосуда.
- Оклеивание горлышка фольгой.
- Покрытие сосуда лаком.

Материалы и инструменты: Образец работы. Соль поваренная, клей ПВА строительный, кисти белка 10 номер, банка стеклянная, фольга, клей Титан.

Кракле.

22. Подставка под чашку.

Теоретическая часть:

- Просмотр работ в данной технике.
- Объяснение темы, сложных моментов.

Практическая часть:

- Подготовка основы для подставки (вырезание из картона).
- Приклеивание скорлупок на основу.
- Приклеивание салфетки на скорлупки.

Материалы и инструменты: Образец работы, картон, ножницы, палочки, скорлупа яичная, клей ПВА.

23. Рамка для фото.

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных материалов.
- Объяснение темы, сложных моментов.

Практическая часть:

- Подготовка основы для рамки (вырезание из картона).
- Приклеивание скорлупок на основу.
- Приклеивание салфетки на скорлупки.
- Раскрашивание некоторых элементов композиции.

Материалы и инструменты: Образец работы, картон, ножницы, палочки, скорлупа яичная, клей ПВА.

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Левкас	2	16	18
3	Композиции из подручных материалов	1	9	10
4	Роспись на камнях		7	7
6	Кракле	1	7	8
7	Папье- маше	3	26	29
Итого:			72	

Содержание изучаемого курса:

1. Левкас «Мишутка».

Теоретическая часть:

- Знакомство с историей возникновения техники.
- Объяснение темы.
- Основные термины и приемы в технике левкас.

Практическая часть:

- Подготавливаем основу под левкас.
- Приклеиваем марлю, наносим грунт.
- На высохшую поверхность наносим эскиз будущего левкаса, затем замешиваем раствор, и кистью наносим шпатлевку по контурам нанесенного эскиза.

- Раскрашивание композиции.

Материалы: клей ПВА, марля, шпатлевка, осб, краски гуашевые, темпера,
Кисти: колонок, белка, щетина.

2. Левкас на свободную тему

Теоретическая часть:

- Выбор темы.
- Изучение принципов композиции.

Практическая часть:

- Подготавливаем основу под левкас. Приклеиваем марлю, наносим грунт.
- На высохшую поверхность наносим эскиз будущего левкаса, затем замешиваем раствор, и кистью наносим шпатлевку по контурам нанесенного эскиза.
- Готовую композицию раскрашиваем гуашевыми красками, после чего покрываем паркетным лаком.

Материалы: клей ПВА, марля, шпатлевка, осб, краски гуашевые, темпера,
Кисти: колонок, белка, щетина, репродукции с примерами динамичной и статичной композиции.

Композиции из подручных материалов.

3. Коллаж с применением растительных материалов.

Теоретическая часть:

- Знакомство с техникой.
- Объяснение темы.
- Просмотр наглядных пособий в данной технике.

Практическая часть:

- Подготовка поверхности для коллажа.
- Выполнение эскиза композиции, крепление растительного материала на основу.
- Грунт прикрепленного материала.
- Раскрашивание работы.

Материалы: Основа для коллажа (осб), марля, шпатлевка акрил- пугс, клей ПВА строительный, кисти малярные. Растительный материал, камушки, морские ракушки. Краски гуашевые, кисти щетина 2-10 номер, белка 10 номер. Фото работ.

4. Роспись на камнях. Абстракция.

Теоретическая часть:

- Просмотр картинок с абстрактными узорами.
- Объяснение темы.

Практическая часть:

- Подготовка камней, грунт поверхности акриловой краской.
- Нанесение эскиза на заготовку.
- Расписывание эскиза красками.
- Покрытие готового изделия лаком.

Материалы: Картинки с абстрактными узорами, камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь), лак ПФ-283.

5. Роспись на камнях. Животные.

Теоретическая часть:

- Просмотр картинок камешков, раскрашенных в виде животных,
- обсуждение сложных моментов росписи.

Практическая часть:

- Подготовка камней, грунт поверхности акриловой краской.
- Нанесение эскиза на заготовку.
- Расписывание эскиза красками.
- Покрытие готового изделия лаком.

Материалы: Картинки камней, раскрашенных в виде животных, камни, простой карандаш, краски (акрил, гуашь), лак ПФ-283.

Кракле

6. Техника кракле «Цветочная фантазия»

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядного материала.
- Объяснение темы.

Практическая часть:

- Выбор эскиза, подготовка поверхности.
- Нанесение эскиза на основу.
- Выкладывание эскиза скорлупками нужных цветов.
- Оформление работы.

Материалы: Клей ПВА строительный, скорлупа яичная, окрашенная в разные цвета, палочка, салфетка. Презентация о мозаике.

Папье- маше

7. Техника папье- маше. Венецианская маска.

Теоретическая часть:

- Венецианские маски, история возникновения техники папье- маше.
- Просмотр презентации.

- Объяснение темы.

Практическая часть:

- Создание слепка маски.
- Оклеивание бумагой.
- Создание носа из скрученных газет.
- Создание рельефов с помощью массы папье-маше.
- Шлифовка наждачной бумагой готового изделия, грунт поверхности.
- Нанесение рисунка простым карандашом.
- Раскрашивание маски.
- Прорисовка узоров.
- Оформление.

Материалы: Презентация о технике папье-маше. Фото венецианских масок.

Пластилин, газета, клейстер. Газета, малярные кисти, клей Титан. Наждачная бумага, грунт, кисти пони 10 номер, карандаш простой, стерка. Краски гуашевые, кисти колонок 1-2 номер, белка 5-10 номер.

8. «Веселый кролик».

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных материалов в технике папье-маше.
- Обсуждение сложных моментов (выполнение ушей, век, шортиков) .

Практическая часть:

- Изготовление основы из бумаги.
- Оклеивание основы массой папье-маше.
- Выполнение мелких деталей (ушей, лапок, глазок)
- Раскрашивание готовой работы и покрытие лаком.

Материалы: Работы педагога. Масса папье-маше, туалетная бумага, клейстер, кисти малярные. Краски гуашевые, кисти белка 1, 5, 10 номер, щетина 5 номер, стакан непроливайка.

9. Декоративный сосуд с использованием папье-маше. Иммитацияковки.

Теоретическая часть:

Выбор сюжета композиции.

Объяснение темы.

Практическая часть:

- Оклеивание сосуда туалетной бумагой.
- Изготовление пробки.
- Скатывание жгутиков из туалетной бумаги, приклеивание их на бутылку.
- Окрашивание изделия.
- Тонировка, покрытие позолотой.

Материалы: Работы педагога. Туалетная бумага, клейстер, кисти малярные, бутылка необычной формы. Черная гуашевая краска, золотая краска гуашевая, кисти пони 10 номер, щетина 6 номер.

Учебный план 3 года обучения.

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Папье- маше	3	22	25
3	Левкас	1	14	15
4	Тестоластика	1	17	18
5	Композиции из подручных материалов	1	12	13

Содержание изучаемого курса:**1. Вводное занятие****Теоретическая часть:**

- Обсуждение программы на этот учебный год.
- Техника безопасности.
- Коллективная игра для сплочения группы.

2. Техника «Папье- маше». Дракон.**Теоретическая часть:**

- Просмотр видео с работами других авторов.
- Объяснение темы.
- Просмотр наглядных пособий.

Практическая часть:

- Рвется на мелкие кусочки старая газета.
- После чего этими кусочками, с помощью клея ПВА, обклеивается нужная форма, когда деталь полностью обклеена, отправляется на просушку.
 - Так последовательно выполняются все детали.
 - Высохнувшее изделие разрезается острым ножом- косяком на пополам(вдоль), вынимается наполнитель, а две половинки папье- маше склеиваются клеем ПВА вдоль разреза.
 - Готовые части (голова, лапы, хвост, туловище) соединяются между собой проволокой или клеем ПВА.
 - После чего заготовка покрывается акриловой краской, прорисовываются детали. Готовая форма покрывается лаком.

Материалы: Клей ПВА, газеты, туалетная бумага, кисти щетина 5-6 номер, колонок 2 номер, полиэтиленовый пакет, акриловые краски, лак ПФ- 283, нож косяк, проволока алюминиевая.

3. Техника «Папье- маше». Браслеты-бусинки.**Теоретическая часть:**

- Просмотр видео с работами других авторов,
- Просмотр наглядных материалов (изделий) в данной технике.

Практическая часть:

- Туалетная бумага заливается клеем ПВА , после чего замешивается до однородной массы, по консистенции напоминающей пластилин.
 - Из рабочей массы скатываются бусины, нанизываются на спицу и отправляются на просушку.
 - Просохшие детали зачищаем наждачной бумагой(мелкозернистой).
 - Отшлифованные заготовки раскрашиваются гуашевыми или акриловыми красками.
 - Бусины покрываются лаком и при полном высыхании нанизываются на шнур.

Материалы: Клей ПВА, газеты, кисти щетина 5-6 номер, колонок 2 номер, полиэтиленовый пакет, акриловые краски, лак ПФ- 283, нож косяк, вощеная нить или ювелирный шнур, спица.

Левкас**4. Техника «Левкас». Левкас в стиле фэнтези.****Теоретическая часть:**

- Знакомство с этим направлением в живописи, просмотр работ художников.
- Объяснение нового материала.
- Наглядные пособия.

Практическая часть:

- Подготовка поверхности под композицию, древесностружечная плита обтягивается марлей и обклеивается клеем ПВА.

- Грунт поверхности.
- Нанесение эскиза на выбранную заготовку.
- Выполнение эскиза шпатлевкой.
- Раскрашивание композиции гуашевыми красками.

Материалы: Клей ПВА, краски гуашевые, шпатлевка акрил-пудс, марля, кисти щетина 1 и 10 номер, колонок 2 номер, лак ПФ-283, ОСБ.

Тестоластика

5. Тестоластика. «Клубнички в вазочке».

Теоретическая часть:

- Просмотр наглядных пособий (сувениры из теста), инструкционные карты.

Практическая часть:

- Оклеивание каркаса горшка соленым тестом.
- Сушка. Лепка цветочков, ягод, листиков.
- Раскрашивание готового изделия.

Материалы: Соленое тесто, картон, гуашевые краски, кисти белка 3-4 номер и колонок 2 номер, нож для пластилина, вода, лак ПФ-283.

Композиции из подручных материалов

6. Коллаж. Композиция из предметов быта.

Теоретическая часть:

- Просмотр работ художников в этом направлении, наглядные пособия.
- Объяснение нового материала.

Практическая часть:

• Подготовка поверхности под композицию, древесностружечная плита обтягивается марлей и обклеивается клеем ПВА, после высыхания грунтуется поверхность.

- На заготовке размечаем места, где будут крепиться элементы композиции.
- Выбранные составляющие коллажа крепятся к основе с помощью проволоки или клея «Титан».

- Далее работа покрывается шпатлевкой, создаются различные фактурные поверхности.
- Готовая композиция тонируется золотой краской, кое- где добавляются акценты с помощью другого цвета.

Материалы: Клей ПВА, клей «Титан»,краска акриловая золотая, шпатлевка акрил-пудс, марля, кисти щетина 1 и 10 номер, колонок 2 номер, лак ПФ-283, ОСБ, проволока.

**Календарно-тематическое планирование
Программы 1 год обучения**

Календарн ые месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядн ость	Прим ечание
Тестоластика.					
Сентябрь	Технология изготовления соленого теста. Материалы и инструменты.	Формировать умение работать с новым материалом, придумывать оригинальные цветовые и конструкторские решения. Развивать	Показ, объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	

		творческие способности.			
Сентябрь	Лепка плоскостной работы. Смешарики.	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Октябрь	Лепка объемных фигурок без каркаса. Динозаврик.	Формировать вкус, желание совершенствовать свои знания, умение различать разные виды материалов.	Поиск информации, систематизация схем	Фото из журналов, Интернета, самостоятельно изготовленные схемы.	
Октябрь	Лепка объемных фигурок на каркасе. Грибок.	Развивать умение применять теоретические знания для решения практической задачи.	Применение полученных знаний на практике.	Схемы изделий.	
Ноябрь	Фактурные поверхности. Картина «Фантазия».	Формировать интерес к самостоятельной работе.	Применение полученных знаний на практике.	Образцы изделий.	
Ноябрь	Плоскостная работа по мотивам сказок.	Использовать приобретённые знания и умения для творческого решения задач.	Обобщение материала.	Образцы изделий.	

Папье- маше

Декабрь	Кулон «Клык тигра»	Формировать умение работать с новым материалом, придумывать оригинальные цветовые и конструкторские решения. Развивать творческие способности.	Показ, объяснение, изготовление изделия.	Схемы из журналов, Интернета	
Декабрь	Фигурка животного «Морская свинка»	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Январь	Ваза из шарика.	Формировать вкус, желание совершенствовать свои знания, умение	Поиск информации, систематизация схем	Фото из журналов, Интернета, самостоятельно	

		различать разные виды материалов.		льно изготовленные схемы.	
Январь	Картина из туалетной бумаги.	Развивать умение применять теоретические знания для решения практической задачи.	Применение полученных знаний на практике.	Схемы изделий.	
Февраль	Композиция «Разноцветные сердечки».	Формировать интерес к самостоятельной работе.	Применение полученных знаний на практике.	Образцы изделий.	
Февраль	Композиция «Божья коровка».	Использовать приобретённые знания и умения для творческого решения задач.	Обобщение материала.	Образцы изделий.	
Март	Композиция «Узорочье»	Формировать умение работать с новым материалом, придумывать оригинальные цветовые и конструкторские решения. Развивать творческие способности.	Показ, объяснение, изготовление изделия.	Образцы изделий.	
Март	Композиция «Лягушки у пруда».	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Март	Выставка работ в Центре творчества.	Формировать вкус, желание совершенствовать свои знания, умение различать разные виды материалов.	Поиск информации, систематизация схем	Фото из журналов, Интернета, самостоятельно изготовленные схемы.	
Композиции из подручных материалов					
Апрель	Композиции из крышечек от лимонада.	Формировать умение работать с новым материалом, придумывать оригинальные цветовые и конструкторские решения. Развивать творческие способности.	Показ, объяснение, изготовление изделия.	Фото из журналов, Интернета, самостоятельно изготовленные схемы.	

Апрель	Шишечка-подвеска из пластиковых ложек.	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Май	Декоративные бутылки с солью.	Формировать вкус, желание совершенствовать свои знания, умение различать разные виды материалов.	Поиск информации, систематизация схем	Фото из журналов, Интернета, самостоятельно изготовленные схемы.	
Май	Подсвечники «Кристаллы».	Развивать умение применять теоретические знания для решения практической задачи.	Применение полученных знаний на практике.	Схемы изделий.	
«Кракле»					
Июнь	Подставка под чашку.	Формировать умение работать с новым материалом, придумывать оригинальные цветовые и конструкторские решения. Развивать творческие способности.	Показ, объяснение, изготовление изделия.	Схемы изделий.	
Июль	Рамка для фото	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Август	Композиция «Разноцветные сердечки».	Формировать вкус, желание совершенствовать свои знания, умение различать разные виды материалов.	Поиск информации, систематизация схем	Фото из журналов, Интернета, самостоятельно изготовленные схемы.	

Календарный учебный график Программы 2 год обучения

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
Левкас					
Сентябрь	Левкас «Мишутка»	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	

Октябрь	Левкас на свободную тему	Формировать вкус, желание совершенствовать свои знания, умение различать разные виды материалов.	Поиск информации, систематизация схем	Фото из журналов, Интернета, самостоятельно изготовленные схемы.	
Композиции из подручных материалов					
Ноябрь	Коллаж с применением растительных материалов.	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Роспись на камнях					
Декабрь	Роспись на камнях. Абстракция.	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Январь	Роспись на камнях. Животные.	Формировать вкус, желание совершенствовать свои знания, умение различать разные виды материалов.	Поиск информации, систематизация схем	Фото из журналов, Интернета, самостоятельно изготовленные схемы.	
Кракле					
Февраль Март	Техника Кракле. «Цветочная фантазия»	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Папье-маше					
Апрель Май	Техника папье-маше. Венецианская маска.	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Июнь Июль	Техника папье-маше. «Веселый кролик»	Формировать вкус, желание совершенствовать свои знания, умение различать разные виды материалов.	Поиск информации, систематизация схем	Фото из журналов, Интернета, самостоятельно изготовленные схемы.	

Август	Декоративные сосуды. Использование папье-маше. Имитация ковки.	Развивать умение применять теоретические знания для решения практической задачи.	Применение полученных знаний на практике.	Схемы изделий.	
--------	---	--	---	----------------	--

Календарный учебный график Программы 3 год обучения

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
Папье-маше					
Сентябрь Октябрь	Вводное занятие	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Ноябрь	Техника «Папье-маше». Дракон.	Формировать вкус, желание совершенствовать свои знания, умение различать разные виды материалов.	Поиск информации, систематизация схем	Фото из журналов, Интернета, самостоятельно изготовленные схемы.	
Декабрь Январь	Техника «Папье-маше». Браслеты-бусинки.	Развивать умение применять теоретические знания для решения практической задачи.	Применение полученных знаний на практике.	Схемы изделий.	
Левкас					
Февраль март	Техника «Левкас». Левкас в стиле фэнтези.	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Тестопластика					
Апрель Май Июнь	Тестопластика. «Клубнички в вазочке».	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	
Композиции из подручных материалов					
Июль Август	Коллаж. Композиция из предметов быта.	Формировать навыки изготовления изделия по образцу, по самостоятельно придуманной схеме.	Объяснение, изготовление изделия.	Схемы из Интернета, журналов.	

--	--	--	--	--	--

Методическое обеспечение Программы

- картон, цветная и бархатная бумага, обрезки картинок из журналов;
- карандаши, фломастеры, линейка, ластик, краски и кисточка;
- клей ПВА;
- рамочки деревянные;
- ножницы с тупыми концами, иголки, наперсток;
- различные кусочки ткани, мешковины, кожи, пряжи, синтепон, вата или ветошь, нитки;
- мука, соль;
- тесьма, бисер, бижутерия;
- основа для мыла, красители, отдушки, масла;
- растительные сухие материалы;
- крупа и макароны;
- салфетки разных цветов.

Материально-техническое обеспечение Программы	
Основное оборудование	Основное оснащение
Столы–9шт.	Комплекты раздаточного материала и комплекты демонстрационного материала.
Стулья–18 шт.	Линейки - набор
Шкафы для хранения творческих работ	Фломастеры - набор
Витрины для выставки работ	Карандаши - набор
Материалы, документы, вещи, находящиеся в кабинете	Лист формата А4-30шт.
Компьютер	Образцы игрушки
Экран	Ткань разной фактуры
Проектор	Мука
Фотоаппарат	Стаканы для воды
	Одноразовые стаканчики

Списки литературы.

Основная литература

1. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2007.
2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2009.
3. Н. А. Цирулик, С. И. Хлебникова. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2007.
4. Н. А. Цирулик, С. И. Хлебникова. Ручное творчество – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2009.

Дополнительная литература

1. Бернхем Стефани – «100 оригинальных украшений из бисера». М. 2006 г.
2. Буруковский Рудольф «О чем поют ракушки». Калининград 2008 г.- 26с.
3. Божко Л «Бисер. Шаг за шагом». . М. 2005 г.
4. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с.
5. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель-АСТ, 2004г.

6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006г.
7. Филиппова С. Н. «Изделие из кожи». АСТ 2007 г.
8. Харти-Дэви Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с.
9. Черкизова Е. Книга 2004 г. «Кожа»
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с.
11. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: Сан Пин 2.4.2. 1178-02. М., 2003 (2011г.)