

Самоанализ

результатов профессиональной деятельности учителя по
Изобразительному искусству Новостроевской средней школы
Микулы Любови Николаевны, первая категория.

Педагогическую деятельность в Новостроевской средней школе я осуществляю с 1986 года. Преподаю изобразительное искусство три года, в 5 -7 классах.

Цель самоанализа:

Определение реально достигнутого уровня педагогического мастерства, наличие профессионально необходимых педагогических способностей. Моё педагогическое кредо я могу определить так: ***Знание должно служить творческим целям человека. Мало накапливать знания; нужно распространять их возможно шире и применять в жизни.***

Целью моей педагогической деятельности является развитие личности ребенка.

Тема самообразования «Нравственное и духовное развитие учащихся на традициях русской культуры.»

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Оно не дает готовых рецептов, а требует прочувствовать, самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник пластических видов искусства. Учителю необходимо сформировать осознанную самостоятельность мышления учеников. Учитель при этом проявляет себя как советчик помощник, консультант, координатор, старший товарищ, т.е. партнёр в образовательном процессе.

В настоящее время я преподаю уроки изобразительного искусства с 5 по 7 класс. По программе для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд», созданной под руководством народного художника России, академика Российской академии образования Б. М. Неменского.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, интернет ресурсов); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

В каждом задании, на каждом уроке детям даётся возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, принесение в каждую работу собственных образов. Систематизируются и фотографируются все интересные работы и устраиваются интерактивные выставки. Учащиеся своими творческими работами участвуют в оформлении школы. Выполненные коллективно декоративные панно украшают интерьер кабинетов учебного заведения.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, к изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

В основе моей педагогической деятельности – традиционная система обучения, но для активизации учебного процесса использую элементы проблемного обучения, элементы

развивающего обучения. Стараюсь при этом организовать деятельность учащихся таким образом, чтобы они были активными субъектами образовательного процесса. В своей работе использую современные методы и информационные технологии: уроки презентации, уроки с использованием электронных средств обучения, интернет ресурсы, здоровьесберегающие технологии, творческие мастерские, метод проектов.

Использование современных технологий обучения

К результативности моей деятельности я отношу: положительную мотивацию на уроках искусства с применением ИКТ, создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших); обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование информационных технологий в учебном процессе; умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективное их использование в учебном процессе. Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки искусства, открывает новые возможности.

Многим школьникам не хватает творческого потенциала и навыка для изображения на бумаге, общение с компьютером же у современного школьника вызывает интерес. Во время проектной деятельности у обучающихся возник явный интерес к творчеству на уроках изо.

Активно использую готовые электронные образовательные ресурсы в процессе обучения.

Кружковая работа. Во внеурочное время ребята расширяют и углубляют свои знания и умения в кружковой работе.

Кабинет изобразительного искусства.

Кабинет позволяет повысить качества художественного образования, развить интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, формированию многообразных представлений о различных гранях пластических искусств, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Кабинет изобразительного искусства обеспечивает атмосферу художественной мастерской.

Кабинет соответствует нормам постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

Класс ответственный за кабинет 7 «А». В кабинете 20 посадочных мест.

На передней стене класса закреплены классная доска, проекционный экран. Ученические столы расставляют в соответствии с выбранной формой организации урока. В кабинете установлены шкафы для учебных пособий или емкости для хранения. В кабинете предусмотрено место и приспособление для хранения и сушки работ учащихся. Для хранения учебного оборудования и средств обучения в кабинете находится набор секций шкафов, соответствующих требованиям.

Кабинет изобразительного искусства оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластикой; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве. В кабинете находится комплект методической литературы для обучающихся,

справочная литература, методической литературы для учителя.

Учебное оборудование и пособия хранится в секционных шкафах.

Кабинет ИЗО хорошо материально оснащен, в нем имеются: репродукции художников, иллюстрации, коллекция видеофильмов (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество художников), гипсовые геометрические тела, орнаментальные рельефы, электронная видеотека, подборка тематических иллюстраций, электронная видеотека детских творческих работ и проектов.

Ежегодно закупаются краски и бумага. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, муляжи: фруктов, овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов вазы, драпировки, предметы быта.

Одним из результатов своей деятельности считаю показатели качества обученности по ИЗО.

Кроме организации основной учебной деятельности учащихся на уроках провожу различные внеклассные мероприятия.

Под моим руководством учащиеся принимают участие в различных школьных, районных и областных конкурсах рисунков.

К результативности моей деятельности я отношу: положительную мотивацию на уроках искусства с применением ИКТ, создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших); обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование информационных технологий в учебном процессе; умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективное их использование в учебном процессе; возможность организации промежуточного и итогового контроля знаний с помощью компьютерных программ.

Широко использую уроки-презентации. Создание данных уроков требует от учителя умения пользоваться компьютерной техникой и большого количества времени, что в итоге оправдывается повышением познавательного интереса к предмету.

Важным условием моей работы является улыбка и доброе слово. А сколько прибавляют они и уроку и ребенку! Искренней любовью я завоевываю доверие детей, а значит, право воспитывать и учить.

Таким образом, создавая на каждом уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, повышая мотивацию к учению, результатом моей работы стали высокие показатели качества обучения.

Результаты качества и успеваемости обучающихся за три года.

<i>год</i>	<i>класс</i>	<i>кол-во уч-ся в классе</i>	<i>на 4 и 5</i>	<i>качество</i>	<i>успеваемость</i>

2010-2011	5»А»	17	15	88%	100%
	5 «Б»	14	10	71%	100%
	6	20	16	84%	100%
	7 «А»	21	21	100%	100%
	7 «Б»	19	18	85%	100%
2011-2012	5 «А»	15	15	100%	100%
	5 «Б»	17	17	100%	100%
	6 «А»	16	15	73%	100%
	6 «Б»	14	10	78%	100%
	7	19	18	85%	100%
2012-2013	5	22	19	90%	100%
	6 «А»	14	11	78%	100%
	6 «Б»	17	17	100%	100%
	7 «А»	16	11	68%	100%
	7 «Б»	13	12	92%	100%

Из таблиц видно, что качество знаний учащихся высок и стабилен. У моих выпускников сформировано стремление к самоопределению и самообразованию.

Результаты участия в конкурсах за три года:

Участие в конкурсах за 3 года	Конкурс рисунков «Хрустальная палитра».	1- 3 место
Школьный уровень	Конкурс творческих работ «Весёлое новогодье».	Призы
	Конкурс творческих работ «Пасхальное яйцо».	1 место
	Конкурс рисунков «Международный год леса».	Лауреаты
	Конкурс рисунков «Родной школе 65 лет».	Призы
Муниципальный уровень	Конкурс творческих работ «Мир глазами детей».	Лауреаты 2 -3 степени.
	Конкурс творческих работ «Меньше	2 место.

	мусора – меньше проблем»	
	Конкурс творческих работ «Краски детства».	1 – 3 место.
	Конкурс исследовательских и творческих работ «Уроки доблести и чести».	1 место
	Конкурс детского творчества «Звёзды Балтики».	2 -3 место
Региональный уровень	Конкурс творческих работ «Вечное слово».	2 место
	Конкурс детских рисунков «Здоровый образ жизни».	3 место

Повышение квалификации.

Год прохождения кол-во часов	С24.10.12 по 05.12. 2012 г. 108 часов №52232
Наименование курсов	«Организация образовательного процесса в соответствии с ФГОС»
Год прохождения	20.03.2012 г. 40 часов №10240
Наименование курсов	«Сведения о повторных проверках знаний требований охраны труда»
Год прохождения кол-во часов	02.10.13. по 28.10.2013 г. 72 часа №041481
Наименование курсов	Повышение квалификации по программе «Содержание и методика преподавания курсов регионального компонента содержания образования: «Православная культура», «Живое слово», «Русские умельцы», «Русская художественная культура», «Отечественная история»
Год прохождения	21.01.13 по 30.01.2013 г. 72 часа №50226
Наименование курсов	Повышение квалификации по программе «Актуальные проблемы организации учебно – воспитательного процесса при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях современной школы»
Год прохождения кол-во часов	20.04.11. по 15.09. 2011 г. 72 часа №47 499
Наименование курсов	Повышение квалификации по программе

	«Вопросы организации и содержания деятельности педагогов дополнительного образования, методистов, педагогов – организаторов в образовательных учреждениях»
--	--

Тема занятия: «В гостях у мастеров Городца. Роспись доски городецким узором».

Тема раздела программы: «Основы росписи».

Цели занятия:

1. Продолжить знакомство с городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора.
2. Совершенствовать умения и навыки в росписи изделий городецким узором.

Задачи занятия:

1. Познакомить с историей происхождения техники городецкой росписи и изделиями.
2. Совершенствовать умения в рисовании городецких узоров (цветов) при росписи доски, нанесения оживки кистью.
3. Учить самостоятельно составлять законченную композицию, используя изученные элементы городецкой росписи, подбирать соответствующий цвет.
4. Развивать зрительное восприятие, пространственную ориентацию, чувство композиции, активный словарный запас.
5. Воспитывать интерес к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров, упорство в достижении цели, четкую организацию работы, культуру поведения в выставочном зале.

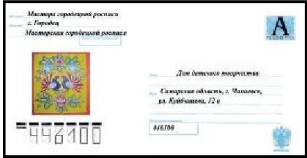


Методическое обеспечение занятия:


1. Беседа-лекция об истории происхождения техники городецкой росписи.
2. Мультимедийная презентация «В гостях у мастеров Городца».

Наглядные пособия: готовые образцы расписанных разделочных досок; таблицы с элементами городецкой росписи; таблицы с правилами работы с кистью и красками; выставка книг о городецкой росписи.

Материалы: картонные заготовки досок; кисти и гуашь; палитра; баночки для воды; салфетки для вытирания кисточек, палитры и банок; клеенка на стол; конверт с пригласительным письмом; цветные лепестки цветка для оценивания своего настроения.

Ход занятия

<p>1. Орг. момент.</p>	
<p>2. Сообщение темы и цели занятия.</p> <p>– Здравствуйте, ребята. Сегодня придя на работу в двери нашего кабинета, я обнаружила вот этот красивый конверт. На нем написан адрес Дома детского творчества и указано: «В творческое объединение «Изюминка». Поскольку письмо адресовано всем, то вскрывать я его не стала, подождала вас. Посмотрим, что в этом конверте?</p> <p>– Здесь приглашение. А в приглашении написано: «Приглашаем всех на виртуальную выставку изделий из Городца. Выставка состоится в кинозале».</p> <p>– Как вы думаете, стоит нам ответить на приглашение? Я думаю что да. Ведь тема нашего занятия «Роспись доски городецким узором». Давайте пройдем на выставку и посмотрим, что нам там предложат. Какие правила поведения в выставочном зале вы знаете?</p>	 
<p>3. Вводная беседа-лекция.</p> <p>/Ребят встречает экскурсовод./</p> <p>– Здравствуйте, дорогие ребята. Меня зовут Любовь Николаевна. Я очень рада, что вы посетили нашу выставку. Сегодня на ней выставляются изделия старинного народного промысла – городецких мастеров. А какие еще народные промыслы вы знаете?</p> <p>– Сегодня мы познакомимся с городецким промыслом. Название его пошло от названия города Городец.</p>	<p>Слайд 1</p> 
<p>– На Волге недалеко от Нижнего Новгорода есть старинный, основанный еще в XII веке князем Юрием Долгоруким, город Городец. Среди его населения преобладали ремесленники.</p>	<p>Слайд 2</p>

<p>Особенно много было мастеров по обработке дерева: резчиков, столяров, плотников.</p> <p>– Берег здесь обрывист, сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, выщущуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки, и сказочные львы. Резной наряд городецких изб – явление, выдающее в русской народной архитектуре. Городецкая домовая резьба принесла славу городку.</p>	
<p>– Другой старинный промысел Городца – игрушечный. Городецкая игрушка известна под названием городецкая топорщина. Ее можно отличить по особому, на редкость выразительному стилю. Больше всего делали здешние кустари коньков в упряжке — по одному, паре, тройке, затем ставили их с возчиками на колеса и получался целый экипаж.</p>	<p>Слайд 3.</p>
<p>– Особую популярность завоевали донца для прялок. Производством прялок занимались целые семьи крестьян, включая женщин и детей. Долгими вечерами русские женщины пряли с их помощью шерсть.</p> <p>Городецкие умельцы придумали разрисовывать прялки красивым узором, украшать тонкой резьбой, чтобы спорилась работа у прях. Украшалось обычно донце прялки, т.е. сиденье, которое не было видно во время работы. Зато, окончив пряхсть, крестьянка вешала донце на стенку, и оно становилось украшением скромного быта.</p> <p>В росписи использовали три основные краски: сначала деревянное изделие покрывали отваром луковой шелухи, и оно приобретало разные оттенки желтого цвета, а потом для окрашивания брали красный и синий цвета.</p>	<p>Слайд 4.</p>
<p>– Когда спрос на прялки и донца упал, городецкие мастера стали делать детские столики, качалки, стулья, разделочные доски, расписные панно, блюдца и тарелки.</p> <p>Изделия небольшого размера или утилитарного назначения (солонка, сундучок для детских игрушек), как правило, расписаны растительными узорами, в которых белыми штрихами разделаны цветок розы, листья, ветки, оперение птиц.</p>	<p>Слайд 5.</p>

<p>Кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. На рисунках городецких мастеров есть и чудо-кони и сказочные птицы.</p> <p>В декоративных панно сюжет чаще всего разворачивается то в два-три яруса, то в нескольких сценах, то в единой декоративной картине.</p>	
<p>– Сюжетами росписи для городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепитий, застолий.</p> <p>Если действие происходит внутри здания, то интерьер помещений напоминает какую-то старинную архитектуру с причудливыми колоннами, арками, а свободное пространство заполняется растительными орнаментами. Все создает впечатление праздности, нарядности от контрастов красок и от фантазии.</p>	Слайд 6.
<p>– Люди изображаются в костюмах, сохраняющих черты одежды прошлого столетия.</p>	Слайд 7.
<p>– Сегодня традиционный народный художественный промысел «Городецкая роспись» развивается в исторически сложившемся центре ее возникновения и бытования, как искусство оформления плоских поверхностей. Не нуждающаяся в термообработке роспись позволяет мастерам использовать самые разнообразные формы, цвета, оттенки. Богатство ее палитры беспредельно и вот уже 60 лет мастера фабрики «Городецкая роспись» сохраняют и развивают традиции народного художественного промысла.</p>	Слайд 8.
<p>– Городецкие мастера хотят поделиться с вами своим мастерством.</p> <p>– Традиционные цвета городецкой росписи – желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.</p> <p>Основой любого Городецкого цветка является круг. Поэтому посмотрите, в какой последовательности рисуется цветок. Цвет мотива накладывается в цвет подмалевки, но на тон темнее. Оживка всегда белая, на листьях может быть желтой. Край изделия обрамлен красной обереговой полосой.</p>	Слайд 9, 10.

<p>– А теперь посмотрите, в какой последовательности составляется композиция на разделочной доске.</p>	<p>Слайд 11.</p>
<p>– Ребята, вам понравилась выставка? – Какое из городецких изделий понравилось больше всего? – А сейчас вы попробуйте расписать свою разделочную доску. /Переход детей из выставочного зала в кабинет./</p>	<p>Слайд 12, 13.</p>
<p>4. Роспись доски городецким узором.</p> <p>а) Повторение правил работы и этапов выполнения городецкой росписи.</p> <p>– У вас на столах лежат заготовки разделочной доски из картона. Представьте себя в роли городецких мастеров и распишите свою разделочную доску.</p> <p>– Но прежде чем приступит к работе, я хочу вам напомнить очень хорошие поговорки: «Каков мастер, таково и дело», «Поспешишь, людей насмешишь».</p> <p>– Как вы думаете, что означают эти поговорки?</p> <p>– Теперь давайте вспомним правила техники безопасности и культуры труда при работе с кистью и красками.</p> <p style="text-align: center;"><i>Правила работы с кистью</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хорошо иметь 2-3 кисти разной толщины и формы. 2. По окончании работы с красками кисти следует хорошо обмыть, вытереть и поставить в стакан ворсом вверх для сохранения структуры ворса. 3. При работе с клеем, чтобы клей с кисточки не капал и не пачкал стол, необходимо пользоваться подставками. <p style="text-align: center;"><i>Правила работа с красками</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краски не пробуем на вкус. 2. При работе используем клеенку. 3. Кисточку от краски, промыв в воде, вытираем салфеткой. 4. Кисточкой с краской не размахиваем, чтобы не испачкать рядом сидящего и не навредить его здоровью. 	

5. Краски смешиваем на палитре.

6. После работы палитру, баночку и кисти хорошо промываем и вытираем сухой салфеткой.

– Давайте вспомним этапы выполнения городецкой росписи.

1 этап – тонировка поверхности.

2 этап – подмалевок.

3 этап – мотив.

4 этап – оживка.

б) Показ педагогом выполнения розана.

1. Смешивание красок для получения цвета.

2. Рисование большого круга в центре формы (подмалевка).

3. Обозначение центра бутона (мотив).

4. Пририсовка к большому кругу дуг-лепестков концом кисти, закрашивание контура либо наворачиванием кругов малых диаметров, закрашивание центра цветка. Лепестки-дуги меньшего размера располагаются вблизи центра бутона. По мере удаления от него они увеличиваются, затем вновь уменьшаются.

5. Когда рисунок высохнет, наносится мотив.

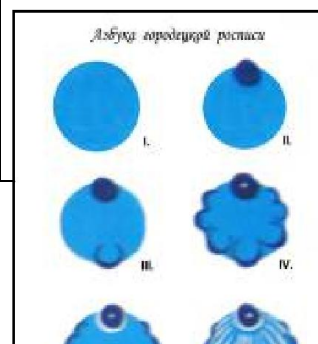
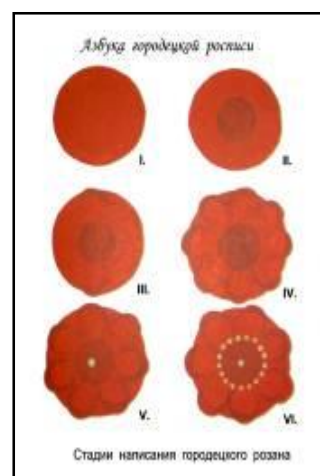
6. Когда рисунок подсохнет наносится оживка: по краю лепестков концом кисти, расположенной вертикально, рисуются тонкие дуги белого цвета, в центре розана – более широкая дуга.

7. После того, как центр формы заполнен бутоном розана, дорисовывается вся композиция с помощью известных элементов городецкой росписи (купавок, ромашек, листьев, завитков, ягод).

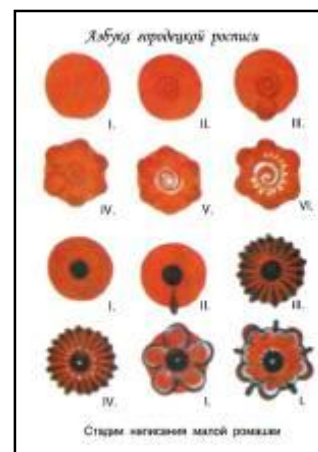
в) Самостоятельное выполнение детьми росписи разделочной доски.

г) Подведение итогов работы. Самооценка качества выполнения росписи доски.

– Вот ваши чудесные доски готовы. Посмотрите, какие у всех получились потрясающие розаны, купавки и ромашки.



Теперь, если вы приобретете настоящую деревянную доску, то сможете расписать ее городецкой росписью и подарить кому-нибудь на день рождения. Это будет им очень приятно. Тем более вы расписали ее своими руками.



5. Подведение итогов занятия.

– Я предлагаю вам провести выставку ваших работ, вместе их оценить и путем голосования выбрать лучшие работы. Если в какой-нибудь работе ребята найдут недочеты, и она окажется вашей, то не огорчайтесь, а учтите их и не допускайте в последующих работах.

– Более подробно узнать особенности техники городецкой росписи, ее истории возникновения вы можете узнать в этих книгах. /Показ книг с краткой аннотацией./

– Вот наше занятие подошло к концу. Чему мы сегодня учились на занятии? Что вам понравилось?

– Оцените свое настроение с помощью цвета. Выберите лепесток цветка соответствующего цвета и прикрепите на доску.

/Дети выходят к доске и прикрепляют свои цветные лепестки./

– Благодарю вас за хорошую работу. Спасибо! Молодцы!

До свидания!