

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЗЕРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г. ОЗЁРСКА» КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета протокол № 1
от 7 сентября 2015г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУДО
«Центр развития творчества
детей и юношества
г. Озерска» Калининградской
области

В.Н. Николаева

от 07 сентября 2015г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Макетирование»

технической направленности

для детей в возрасте 9-17 лет

(срок реализации программы-2 года)



Согласовано с и.о. директора
для
документов
Новостроевской средней школы
Макрецим С.В.

Программу составила:

педагог дополнительного образования
Бурик Виктория Ивановна

г. Озерск

2015 год

Пояснительная записка

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 n 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав МБУДО ЦРТД и Ю г. Озерска

Программа предназначена для развития технических навыков, творческих способностей ребенка, организации его досуга. Знакомство с техническим творчеством поможет воспитать в ребёнке способность образного мышления, развить наблюдательность, зрительную память, воображение. Научит чувствовать, удивляться, а значит, и познавать окружающий его мир. Все эти качества пригодятся человеку в любой сфере его деятельности. Шаг за шагом, от задания к заданию, у ребёнка формируется способность видеть привычные вещи с новой, неожиданной стороны. Обращается внимание детей на многообразие форм в природе, окружающей предметной среде, на их взаимосвязь. Чередование материалов и техник способствует смене впечатлений и поддерживает постоянный интерес к работе как к увлекательной игре.

В программе представлены несколько техник работы с бумагой: **макетирование, объёмное конструирование, оригами, вырезание.**

Макетирование - знакомит с основными законами композиции, основами черчения. Развивает глазомер, мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

Объёмное конструирование развивает не только координацию движений пальцев рук, но и пространственное мышление, фантазию и художественный вкус ребёнка.

Занятия конструированием дают возможность осмыслить детям такие понятия как плоскость, рельеф, объём, сложная комбинаторная форма – именно в такой последовательности идет работа над внешней формой изделий, в результате чего дети учатся складывать, вырезать, склеивать, конструировать из бумаги открытки, цветы, коробочки, домики, животных и многое другое.

Художественное вырезание из бумаги – развивает терпение, мелкую моторику пальцев. Помогает погрузиться в волшебный мир фантазии, с помощью линий открывает новые горизонты творчества.

Бумагопластика – особенность бумагопластики заключается в том, что поделки имеют объёмный вид. Усвоение материала идёт от простого – к сложному. На первых занятиях дети учатся бумагокручению, делая плоскостные предметы, затем переходят к выполнению объёмных форм.

Оригами – Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Макетирование» имеет **техническую направленность**.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Развитие творческих способностей детей и подростков в ранние годы является важнейшим психологическим условием овладения не только глубокими знаниями, но и способами их добывания. Умения работать руками, инструментом, на станках, достигать требуемого качества сопутствуют всей жизни каждого «кружковца» технического творчества и обеспечивают устойчивый интерес к технике, стремление изобретать и совершенствовать всевозможные устройства.

Обучение в технических объединениях даёт ещё один важный эффект – это сокращение времени становления специалиста, и, следовательно, продление времени продуктивной работы.

Польза эта многогранна, она заключается в увеличении числа будущих изобретателей и инженеров, в улучшении профориентации, в интересном досуге, в повышении качества отбора абитуриентов для технических вузов. Следовательно, не должно быть никаких ограничений для детей и подростков, желающих изучать и творить технику. Все это и определяет **актуальность** дополнительной образовательной программы объединения «Макетирование».

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в целесообразности

раннего развития творческих способностей детей. Обучение по данной программе начинается с 9 лет. Если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы – мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и образовательные задачи, педагог дополнительного образования ориентируется на конечный предполагаемый результат – личностное развитие учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к техническому творчеству средствами конструкторской и дизайнерской деятельности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: содействие личностному росту учащихся путем развития технических, творческих, индивидуально выраженных способностей детей. Формирование начальных научно – технических знаний, развитие творческих познавательных и изобретательских способностей детей через приобщение к техническому макетированию и дизайну.

Задачи:

Образовательные:

- Развить политехнические представления и расширить политехнический кругозор учащихся.
- Сформировать образное техническое мышление и умение выразить свой замысел на плоскости (с помощью наброска, рисунка, эскиза, чертежа).
- Поддерживать любознательность и интерес к устройству простейших технических объектов.
- Сформировать потребность в чтении графического изображения в процессе изготовления изделий.
- Познакомить учащихся с простейшими элементами художественного конструирования и оформления изделий.

Развивающие:

- Развить общий кругозор учащихся.
- Обеспечить развитие художественно-эстетического вкуса при составлении макета и объектов дизайна.
- Расширить представления о людях различных профессий, предоставить возможность познакомиться с представителями творческих профессий.

- Обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

- Сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

- Содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе.

- Предоставить возможность для развития творческой деятельности учащихся.

- Способствовать развитию смекалки, изобретательности, устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности рационализатора.

Воспитательные:

- Обеспечить возможность формировать общую культуру учащихся.

- Способствовать организации содержательного досуга учащихся.

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

- Воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие.

- Воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа.

- Поддержать стремление к высокому качеству выполняемых изделий.

- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата совместного и собственного труда.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- Личностно-ориентированный подход к обучению, развитию и воспитанию ребенка;
- Подбор методов проведения занятий соответственно целям и содержанию занятий, эффективности их применения;
- Оптимальное сочетание форм занятия- индивидуальной, парной, групповой, коллективной, фронтальной;
- Создание «ситуации успеха» для каждого воспитанника;
- Доброжелательный психологический климат на занятиях, направленность деятельности педагога на воспитанника.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от других программ заключаются в том, что программа «Макетирование» предполагает обязательное использование макетирования, моделирования при изготовлении и дизайна модели, игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной дополнительной общеразвивающей программы, самостоятельное изготовление макетов, изделий с использованием изученных техник.

Возраст детей: дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 17 лет.

Сроки реализации: дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения. Учебная нагрузка рассчитана на учебный год и период школьных каникул.

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Макетирование»

Год реализации программы	Начало учебного года	1-й учебный период	1 каникулярный период	2-й учебный период	1 каникулярный период	3-й учебный период	1 каникулярный период	4-й учебный период	Летний период			Продолжительность учебного года	
									июнь	июль	август		
1 год	1й рабочий день сентября	9 недель	1 неделя	8 недель	1 неделя	10 недель	1 неделя	9 недель	4 недели	4 недели	4 недели	Промежуточная аттестация	51 неделя
2 год	1й рабочий день сентября	9 недель	1 неделя	8 недель	1 неделя	10 недель	1 неделя	9 недель	4 недели	4 недели	4 недели	Итоговая аттестация	51 неделя

Формы и режим занятий: форма организации - занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Основными, характерными при реализации данной программы формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. При организации обучения используются так же различные формы проведения занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки.

Учебная нагрузка рассчитана на учебный год. В период школьных каникул (внеаудиторная нагрузка) занятия детей в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии в мастерские, участие в организации праздников и развлечений, организация выставок собственных творческих работ.

Продолжительность одного занятия составляет - 40 минут с перерывами 10 минут; для младших школьников – 30 минут с перерывами 10 минут.

Объем образовательной нагрузки:

- 1 год обучения – 4 часа в неделю, что составляет 144 часа в год
- 2 год обучения- 4 часов в неделю, что составляет 144 часа в год.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности реализации программы:

В результате обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся:

- познакомятся с основными терминами и понятиями;
- правилами безопасности труда при работе с инструментами;
- проявят устойчивый интерес к техническим видам творчества;
- будут знать терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- будут знать законы композиции, цветоведения;
- познакомятся с теоретическими основами чертёжа моделей;
- научатся пользоваться материалами и инструментами, используемыми при изготовлении макетов и изделий;

- научатся изготавливать макеты и изделия;
- научатся адекватно оценивать и анализировать собственные работы;
- научатся самостоятельно работать с чертежами;
- будут уметь самостоятельно создавать и защищать собственный творческий проект.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде промежуточной аттестации в конце каждого года обучения. В конце 1-го и 2-го годов обучающиеся выполняют и защищают творческие проекты, изделия, макеты.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце 2 - го года обучения в форме выставки творческих работ учащихся.

Занимаясь по учебной программе «Макетирование» учащиеся приобретают знания и навыки по работе с бумагой и картоном. Учатся пользоваться макетными инструментами, профессиональным клеем, чертежными инструментами. На первом году обучения работа идет по изгибанию бумаги, оригами, вырезание из бумаги, рельефы с элементами живой и неживой природы. В классах начинается работа с прорезной плоскостной композицией, рельефом, продолжается и усложняется работа по изгибанию бумаги и картона, выполняются объемные прорезные задания. Учащиеся 2 года обучения применяют навыки по работе с бумагой для создания абстрактных объемно-пространственных композиций и изготовления макетов существующих и придуманных зданий.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях;
- закрепить знание элементов формообразования;
- формировать навыки изготовления плоских композиций;

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

Развивающие:

- пробудить творческую активность школьников;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- формировать навыки изготовления объемных композиций;
- формировать умение самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;
- овладеть знаниями жанров изобразительного искусства

Воспитательные:

- расширить кругозор учащихся;
- помочь развить самостоятельность и смелость выбираемых решений;
- научить работать в коллективе;
- формировать устойчивый интерес к предмету.

Развивающие:

- развить пространственное воображение;
- содействовать в развитии творческой фантазии;
- закрепить увлеченность художественным проектированием;
- развивать творческие способности учащихся.

Учебный план
(1-й год обучения)

№ п/п	Раздел программы, предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Само подготовка	Всего
1.	Вводное занятие.	2	0		2
2.	Аппликация	2	10		12
3.	Художественное вырезание из бумаги	4	20		24
4.	Оригами	2	18		20
5.	Композиция	1	4		5
6.	Объемное конструирование	4	29		33
7.	Сувениры	1	23		24
8.	Работы на конкурсы и выставки	2	22		24
9.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения.	4	11		15
10.	Проектно- исследовательская деятельность	1	5	5	11
	ИТОГО	23	143	5	170

Учебный план
(2-й год обучения)

№ п/п	Раздел программы, предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Само подготовка	Всего
1.	Вводное занятие.	2	0		2
2.	Оригами	9	18		27
3.	Вырезание	8	28		36
4.	Конструирование и макетирование	4	23		27
5.	Архитектурные сооружения	6	12		18
6.	Сувениры	5	12		17
7.	Работы на конкурсы и выставки	5	10		15
8.	Контрольный срез знаний	2	0		2
9.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения.	6	14		20
10.	Проектно- исследовательская деятельность	4	10	10	24
	ИТОГО	51	127	10	188

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе	
				теоретические	практические
1.	Вводное занятие				
1.1	Вводное занятие	2		2	0
2.	Аппликация				
2.1.	"Времена года»	12		2	10
3.	Художественное вырезание из бумаги				
3.1.	Симметричное вырезание	12		2	10
3.2.	Ассиметричное вырезание	12		2	10
4.	Оригами				
4.1.	Основы оригами	0.5		0.5	0
4.2.	Простые базовые формы оригами	9		0.5	8.5
4.3.	Складывание моделей по схемам	10		0.5	8.5
5.	Композиция				
5.1.	Плоскостная композиция	2.5		0.5	2
5.2.	Объемная композиция	2.5		0.5	2
6.	Объёмное конструирование				
6.1.	Конструирование изделий на основе базовых форм. Изготовление объемных цветов.	16.5		2	14.5
6.2.	Конструирование объемных изделий из трёх и более элементов. Изготовление животных. Коробки.	16.5		2	14.5
7.	Сувениры				
7.1.	Сувениры	24		1	23
8.	Работы на конкурсы и выставки				
8.1.	Работы на конкурсы и выставки	24		2	22
9.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения.				
9.1.	Мастер- класс на традиционном	5		1	4

	ежегодном Славянском базаре				
9.2.	Творческая мастерская в летнем оздоровительном лагере «Хранители земли Русской»	5		1	4
9.3.	Посещение областной выставки фестиваля детского декоративного творчества «Звезды Балтики»	5		2	3
10	Проектно- исследовательская деятельность				
10.1	Проект в любой из пройденных техник	11	5	1	5
	Итого	170	5	23	143

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (первого года обучения)

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом и программой.

Правила внутреннего распорядка.

Рекомендуемая литература.

Материалы для реализации программы.

2. Аппликация

Теория: История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации.

Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы.

Организация рабочего места.

Виды бумаги.

Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, ассиметричная).

Этапы выполнения аппликации.

- Составление эскиза к аппликации.
- Выбор типа бумаги и фона.
- Вырезание деталей изображения.
- Раскладывание деталей изображения на фоне.
- Наклеивание деталей изображения.
- Высушивание аппликаций.

Практика: Изготовление коллекции бумаги.

Изготовление аппликации из бумаги «Времена года».

Вырезание основы. Эскиз деталей, вырезание из бумаги. Наклеивание на основу. Оформление работы.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

3.Художественное вырезание из бумаги

Теория:Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приёмы вырезания из бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы».

Симметричное вырезание.

Теория: Понятие симметрии.

Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

Понятие ритм, орнамент, узор в полосе и на форме.

Практика: Вырезание симметричных фигур способом складывания бумаги пополам. Работа с шаблоном.

Аппликация по принципу симметрии.

Вырезание полосы сложенной гармошкой из листа, сложенного по осям симметрии.

Вырезание ритмических узоров и составление из них орнаментов в технике аппликации.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

Ассиметричное вырезание

Ажурное вырезание.

Теория: Беседа об искусстве ажурного вырезания, приёмы работы.

Практика: Освоения приёмов вырезания ажурных деталей и составление композиций в технике аппликации.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, картон, карандаш простой, стерка.

Силуэтное вырезание

Теория: Понятие «силуэтное вырезание».

Практика: Вырезание по шаблонам.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, картон, карандаш простой, стерка.

4. Оригами

Теория: История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами.

Форма листа

бумаги для моделей.

Графический язык оригами: условные обозначения.

Приёмы работы в технике оригами.

Простые базовые формы оригами

Теория: Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу. Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, воздушный змей, дом, водяная бомбочка.

Практика: Складывание базовых форм оригами – книжка, воздушный змей, лодочка, дом, водяная бомбочка.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

Складывание моделей по схемам

Теория: Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения.

Практика: Изготовление оригами различных видов: «Золотая рыбка», «Мышка-норушка», «Утенок», «Бабочка», «Жучок «Божья коровка»», «Кошка-мурлыка», «Кораблик», «Самолетик», «Лебедь», «Зайчик», «Орел», работы по выбору.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

5. Композиция

Плоскостная композиция (сюжетная, предметная).

Теория: Знакомство с плоскостной композицией более подробно (размещение элементов композиции на плоскости, соотношение предметов по цвету, по форме, объёму, взаимодействие предметов и фона в композиции).

Практика: Складывание фигурок и составление композиций.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, картон, карандаш простой, стерка.

Объёмная композиция (сюжетная, предметная).

Теория: Знакомство с объёмной композицией.

Практика: Складывание фигурок и составление композиций.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, картон, карандаш простой, стерка.

6. Объёмное конструирование

Теория: Материалы и инструменты используемые для объёмного конструирования. Приёмы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развёртки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объёмные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практика: Изготовление цветов, коробочек, животных в технике объёмного конструирования.

Изготовление объёмных цветов

Теория: Создание композиций. Цветовое решение композиций. Изготовление объёмных цветов.

Практика: Изготовление работ по выбору: крокусы, фуксии, азалии, цикламены, гладиолусы, колокольчиков, подсолнуха и др.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

Изготовление животных

Теория: Повторение условных обозначений 11 базовых форм. Способы изготовления фигурок и соединение отдельных составляющих с использованием клея и без клея.

Практика: Кошки, ворона, скорпион, мыши, свинка, слон, собаки, медведь, сова и др., работа по выбору.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

Коробки. Элементы украшений.

Теория: Знакомство с различными вариантами коробок и способами их оформления. Модульные коробки. Коробки из одного квадрата. Способы их соединения.

Практика: Складывание коробок и элементов их украшений.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага , клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

7. Сувениры

Теория: Ознакомление с готовыми образцами различных поделок и сувениров.

Способы их изготовления из бумаги и картона.

Практика: Изготовление поделок и сувениров из бумаги и картона.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага , клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

8. Работы на конкурсы и выставки

Теория: Обсуждение тематики выставок и конкурсов, запланированных в учебном году. Сбор информации по темам, разработка идей.

Практика: Изготовление чертежей и дизайнерское оформление макетов.

Оформление подачи выставочных работ.

Летний период: Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения

1. Мастер- класс на традиционном ежегодном Славянском базаре.

Подготовка и проведение мастер- класса.

2. Творческая мастерская в летнем оздоровительном лагере «Хранители земли Русской».

3. Посещение областной выставки фестиваля декоративного творчества «Звезды Балтики» г. Калининград.

3. Проект в любой из пройденных техник.

Теоретическая часть:

Определение задач.

Изучение материала по теме.

Практическая часть:

Создание работы в выбранной технике.

Защита проекта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (второго года обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество во часов	Самоподготовка	В том числе	
				теоретические	практические
1.	Вводное занятие				
1.1.	Вводное занятие	2		2	0
2.	Оригами			1. 5	0,5 0,5
2.1.	Базовые формы оригами.	9		3	6
2.2.	Основные приёмы при складывании изделий из бумаги. Движущиеся модели. Фигурки животных и птиц.	18		6	12
3.	Вырезание				
3.1.	Киригами	12		2	10
3.2.	Бумажный тоннель	24		6	18
4.	Конструирование и макетирование				
4.1.	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	4		1	3
4.2.	Перевод графического изображения в макетную форму	4		1	3
4.3.	Развертки простых геометрических тел	6		1	5

4.4.	Платоновы тела	6,5		0,5	6
4.5.	Изготовление макетов мебели	6,5		0,5	6
5.	Архитектурные сооружения.				
5.1.	Одноэтажный домик	9		3	6
5.2.	Небоскрёбы	9		3	6
6.	Сувениры				
6.1.	Сувениры	17		5	12
7.	Работы на конкурсы и выставки				
7.1.	Работы на конкурсы и выставки	15		5	10
8.	Контрольный срез знаний				
8.1.	Контрольное тестирование	2		2	
9.	Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения.				
9.1.	Мастер-класс на традиционном ежегодном Славянском базаре	8		1	7
9.2.	Творческая мастерская в летнем оздоровительном лагере «Хранители земли Русской»	9		2	7
9.3.	Посещение областной выставки фестиваля детского декоративного творчества «Звезды Балтики»	3		3	0
10.	Проектная деятельность.				
10.1	Проект в любой из пройденных техник	24	10	4	10
	Итого	188	10	51	127

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(второго года обучения)

1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. Беседа: «Как родилась бумага?» История возникновения и развития бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, её виды.

2. Оригами

Сложные базовые формы

Теория: Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика: Точное соединение слоёв бумаги с учётом её многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

Движущиеся модели

Теория: Правила при изготовлении плавающих, летающих и игровых моделей. Способы «оживления» моделей оригами – распрямление (модель «Катапульта»), полет (модель «Пропеллер»), вращение (модель «Волчок») и т.д. Особенности типа бумаги и условия изготовления динамичных складок бумаги. Взаимосвязь между правильным складыванием и техническими характеристиками модели: модель «Дельтаплан», «Самолет-истребитель» и т.д.

Практика: Игровые соревнования и подвижные игры из движущихся моделей. Новый тип складок бумаги, обеспечивающих эффект движения (сжатая, гофрированная), наиболее эффектные цвета бумаги для более контрастного вида движущейся модели.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

Фигурки животных и птиц

Теория: Повторение условных обозначений 11 базовых форм. Способы изготовления фигурок и соединение отдельных составляющих с использованием клея и без клея.

Практика: Кошки, ворона, кенгуру, скорпион, мыши, свинка, слон, собаки, медведь, сова, олень, жираф и др., работа по выбору

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

3. Вырезание

Бумажный тоннель

Теория: Знакомство с новой техникой – бумажный тоннель.

Последовательность и правила выполнения работы в технике «бумажный тоннель».

Практика: Изготовление изделий «Бабочки», «Зимний парк». Выполнение изделий по предварительно изготовленной форме.

Материалы и инструменты: ножницы, нож для бумаги, бумага, картон, карандаш простой, стерка.

Киригами

Теория: Из истории появления киригами. Материалы и инструменты. Приёмы и техники работы.

Схемы, шаблоны для киригами. Правила складывания бумаги. Правила перевода рисунка. Приёмы вырезания. Оформление готовой работы.

Практика: Изготовление закладки для книги. Изготовление панно.

Материалы и инструменты: ножницы, нож для бумаги, бумага, картон, карандаш простой, стерка.

4. Конструирование и макетирование из бумаги и картона

Макетирование.

Теория: Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. Элементы жёсткости. Макетные материалы и их применение.

Свойства бумаги и фольги: плотность, прочность. Приёмы разметки, резание бумаги и ватмана, фольги ножницами.

Способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краёв бумаги и фольги. Деление окружности на равные части циркулем. Приёмы разметки фольги, передача объёма и выпуклости.

Знакомство с макетными материалами обладающие переменными конструктивными свойствами. Категории и свойства композиции. Средства исполнения.

Практика: Разрабатывать композиции из макетных материалов.

Использование различных макетных приёмов.

Соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краёв бумаги.

Упражнения: эскизы малых форм, развёртки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм.

Формирование объёмных форм с помощью ритмических элементов.

Теория: Различные способы организации плоскости.

Метрический повтор и ритм.

Практика: Пространственно раскрывать форму.

Чертить, создавать впечатление объёма.

Упражнения: эскизы сложных форм с пространствами, чертежи развёрток форм, макеты форм.

Материалы и инструменты: линейка, угольник, циркуль, ножницы, бумага, картон, карандаш простой, стерка.

Перевод графического изображения в макетную форму.

Теория: Способы выделения акцента композиции.

Стилизация.

Практика: Разрабатывать композиции с различными свойствами.

Упражнения: эскиз группы форм, эскизы чертежей с расчетами.

Материалы и инструменты: линейка, угольник, циркуль, ножницы, бумага, картон, карандаш простой, стерка.

Развёртки простых геометрических тел.

Теория: Первоначальные понятия о простейших геометрических телах: куб, призмы, параллелепипед, цилиндр.

Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность.

Геометрические тела как объёмная основа предметов и технических объектов.

Элементарные понятия о чертежах, развёртках, выкройках геометрических тел.

Приёмы вычерчивания развёрток, вырезания и надрезание линий сгиба и склеивания.

Практика: Построение чертежей геометрических тел по указанным размерам.

Построением развёртки геометрических тел по выполненным чертежам.

Материалы и инструменты: линейка, угольник, циркуль, ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

Платоновы тела.

Теория: Изучение свойств Платоновых тел.

Практика: Изготовление разверток.

Склеивание из них многогранников – тетраэдр, гексаэдр (куб), октаэдр, икосаэдр, додекаэдр.

Материалы и инструменты: линейка, угольник, циркуль, ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

Изготовление макетов мебели

Теория: Осевые симметричные композиции

Понятия фронтальной и глубинной композиции

Практика: Владеть макетными приемами, передающими пространственную глубину.

Упражнения: эскизы мебели, эскизы разверток с расчетами, чертежи с развертками форм мебели, макеты.

5. Архитектурные сооружения.

Теория: Осевые симметричные композиции.

Понятия фронтальной и глубинной композиции.

«Маленький домик».

Теория: Культура дома, дизайн помещений, эстетика в оформлении жилых помещений. Виды различных материалов и их свойства.

Разнообразие строительных материалов для различных жилищ.

Практика: Изготовление макета одноэтажного дома и оснащение его окном и дверью. Декорирование макета.

Изготовление творческой работы с использованием приёмов оригами «Сгибание» (складывание), «Гармошка», «Форточки» (прорезывание).

Материалы и инструменты: линейка, угольник, циркуль, ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

«Небоскребы».

Теория: Самые высокие здания мира. Способы изготовления многоэтажных домов.

Практика: Изготовление многоэтажных домов.

Изготовление многоэтажных домов различными способами.

Практическое занятие. Технология изготовления макета дома по шаблону.

Способы декорирования макета. Декорирование макета дома, изготовленного по шаблону.

Материалы и инструменты: линейка, угольник, циркуль, ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

6. Сувениры

Теория: Ознакомление с готовыми образцами различных поделок и сувениров.

Способы их изготовления из бумаги и картона.

Практика: Изготовление поделок и сувениров из бумаги и картона.

Материалы и инструменты: ножницы, бумага, клей пва, кисточка белка 5 номер, картон, карандаш простой, стерка.

7. Работы на конкурсы и выставки

Теория: Обсуждение тематики выставок и конкурсов, запланированных в учебном году. Сбор информации по темам, разработка идей.

Практика: Изготовление чертежей и дизайнерское оформление макетов.

Оформление подачи выставочных работ.

8. Контрольный срез знаний.

Контрольное тестирование.

Летний период: Распространение опыта работы и демонстрация достижений обучающихся творческого объединения

1. Мастер-класс на традиционном ежегодном Славянском базаре.

Подготовка и проведение мастер-класса.

2. Творческая мастерская в летнем оздоровительном лагере «Хранители земли Русской».

3. Посещение областной выставки фестиваля декоративного творчества «Звезды Балтики» г. Калининград.

3. Проект в любой из пройденных техник.

Теоретическая часть:

Определение задач.

Изучение материала по теме.

Практическая часть:

Создание работы в выбранной технике.

Защита проекта.

Список используемой литературы:

1. «Техническая эстетика», № 4, 5., 2003
2. «Техническая эстетика», № 9, 2000
3. «Проектное моделирование», Методическое пособие, Москва, 2002 (методические материалы ВНИИТЭ).
4. «Введение в архитектурное проектирование», Москва, «Стройиздат», 2005
5. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина, Художественное проектирование, Москва, «Просвещение», 2003
6. В.П. Шимко, Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории., Москва, «Архитектура», 2004
7. Д. Рябцев, «Дизайн помещений и интерьеров», СПб, 2006
8. Полин Б. Гантлоу, «Дизайн уютного дома», Ростов-на-Дону, 2005
9. О.Б. Бондарева, «Клумбы и живые изгороди», «Сталкер», 2004
10. Л.Г. Павленко, «Ландшафтное проектирование. Дизайн сада», Ростов-на-Дону, 2005
11. С.Е. Беляева, «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, «Академия», 2007
12. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А.Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., илл.
13. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
14. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 2005г.
15. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
16. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2005г.
17. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.
18. Ткаченко В.Г. Элементы черчения и конструирования в начальных классах. Киев «Радянська школа» 2006.

Список литературы для учащихся.

1. Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А.Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.- 144с., илл.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
3. Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 2007г.
4. Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
5. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2004г.

6. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.
7. Ткаченко В.Г. Элементы черчения и конструирования в начальных классах. Киев «Радянська школа» 2000.