

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа поселка Новостроево

Озерского района Калининградской области

Рассмотрена на заседании МО, как часть Основной общеобразовательной программы протокол № <u>1</u> от 28.08.2015	Рассмотрена на заседании МС, как часть Основной общеобразовательной программы Протокол № <u>1</u> от 28.08.2015	Утверждаю, как часть Основной общеобразовательной программы Директор Новостроевской средней школы
---	--	---



Макрецкий С.В.  
Приказ № 321 от 12.11.2015

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «Литература», 11 класс

/

Потапенко Н.А.  
учитель русского языка  
Новостроевской средней школы  
Первая квалификационная категория

П. Новостроево  
2015- 2016 учебный год

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа 11 класса разработана в соответствии со статьей 2 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645) ; приказом Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» на 2015/2016 учебный год»; учебным планом среднего общего образования Новостроевской средней школы на 2015-2016 учебный год, как частью Основной общеобразовательной программы среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденным С.В.Макрецьким, директором Новостроевской средней школы, 12.11. 2015г. положением о рабочей программе, утвержденному С.В.Макрецьким, директором Новостроевской средней школы, 12.11.2015 г. и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 7 разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных тем курса, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

## **Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Изучение предметной области «Филология» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, обеспечивает:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам

- отечественной мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

#### **Раздел 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

##### *Личностные:*

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; освоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9. формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развития опыта, экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

##### *Метапредметные:*

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. смысловое чтение;

9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

12. формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные:*

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждениях прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Раздел 5. Содержание учебного предмета**

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри второго концентрира линейный историко-литературный курс 10-11 классов

В 11 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 11 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 11

класс. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

словарная работа,

различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие

работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Программа 11 класса рассчитана на 105 часов в неделю.

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение	1
Писатели-реалисты начала XX века	21
Поэзия начала века	35
Литература 20-х годов	20
Литература 30-х годов	23
Литература конца XX века – начала XXI века	23
Из зарубежной литературы	3
Развитие речи	14
<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

#### **Основное содержание курса**

*Литература XX века*

**Введение (1ч.)**



Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### **Литература начала XX века (1 час.)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **Писатели-реалисты начала XX**

##### **века И. А. Бунин (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика

поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

##### **А. И. Куприн (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

##### **Л.Н.Андреев (1ч)**

Реалистические и декадентские тенденции в творчестве писателя

##### **М. Горький (10ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной

разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Серебряный век русской поэзии (1ч)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм (1ч.)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов(1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый (Б.Н. Бугаев) (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм (1ч)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»,

«Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм (1ч.)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

## **И. Северянин (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Ананасы в шампанском», «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## **А. А. Блок (13ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## **Новокрестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

## **Н. А. Клюев (1ч.).**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## **С. А. Есенин (11ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Поэма «Анна Снегина».** Проблематика, своеобразие композиции и система образов.

**Литература 20-х – 30-х годов В. В. Маяковский**

**(9ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта.**

**М. И. Цветаева (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова (6ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его

роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков (10ч.)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы

**И.Э. Бабель (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и особенности поэтики прозы.

**Е.И.Замятин (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы».

**А. П. Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов (10ч.)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**В.В.Набоков. (2 ч.)**

Жизнь и творчество. Роман «Машенька»

**Н.А.Заболоцкий (1ч)**

Жизнь и творчество.

**Обзор русской литературы второй половины XX века (1ч.)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном

сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Ю.Бондарев «Горячий снег», Г. Бакланов «Девять дней (Южнее главного удара)»  
В. Богомолов «Момент истины», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б.**

**Васильев**

**«В списках не значился» и**

**др. А. Т. Твардовский**

**(1ч.) Жизнь и творчество (обзор).**

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».**

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.

Характер повествования.

**А. И. Солженицын (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин (2ч.)**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков (2ч.)**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в

произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин (2ч.)**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов (1ч.)**

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р.Гамзатов (1ч.)**

Жизнь и творчество.

**И. А. Бродский (1ч.)**

**Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в

“заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава (1ч.)**

**Стихотворения:** «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов (2ч.)**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия (1ч.)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Зарубежная литература XX века (3ч.)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Пигмалион».**

Свообразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер (1ч.)**

Стихотворение «Мост Мирабо»

**Э. Хемингуэй (1ч.)**

Жизнь и творчество  
(обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.

**ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

## Раздел 6. Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечания
1.		Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.  <i>Образовательный модуль</i>	1		Лекция.	1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект лекции.  2. Подготовить небольшие сообщения о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков (по желанию и выбору учащихся).	
2.		Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.  <i>Образовательный модуль</i>	1	Реализм и модернизм.	Лекция.	1. В чём вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время?  2. Доработать конспект лекции.  3. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки».  4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.	



3.		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	6 1	Философичность, лаконизм и изысканность прозы.  Лирическая проза.	Лекция. Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».  2. Найти образы-символы, определить их значение.	
4.		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.  <i>Образовательный модуль</i>	2 1	Социально-философские обобщения.	Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».  2. Определить роль эпизодических лиц.	
5.		«Чистый понедельник». Проблематика рассказа.  <i>Образовательный модуль</i>	1	Поэтика художественного произведения.	Практикум.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи».  2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
6		Р.р Сочинение по творчеству И.А. Бунина.  <i>Образовательный модуль</i>	2	Проблематика и поэтика рассказов.  «Внешняя» и «внутренняя» изобразительность	Сочинение	Подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.	

				художественного произведения.			
7		А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Проблема самопознания личности в художественном произведении.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Гранатовый браслет».	
8		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл спора о бескорыстной любви	1		Практикум.	1. Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. 2. Подготовиться к сочинению.	
9		М.Горький.«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Проблематика и особенности композиции рассказа.	Практикум.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
10.		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Новаторство литератора. Сценическая судьба пьесы.	Лекция. Беседа.	Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.	
11		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.	
12		Система образов в пьесе «На дне».	1	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Прочитать статьи из публицистического сборника «Несвоевременные мысли».	
13		Р.р. сочинение по	1		Урок контроля.	Прочитать статью учебника о	

		творчеству М. Горького.			Урок развития речи.	символизме.	
14		Вн.ч. «Рассказ о семи повешенных». Нравственная проблематика <i>Образовательный модуль</i>	1	Социальная, нравственная, философская проблематика	беседа	сочинение	
15		Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 в.	1	Темы и проблемы зарубежной литературы первой половины 20 в.	Лекция беседа	Сообщение по биографии Шоу (презентация)	
16 17		Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Шоу.	2	Художественные особенности драматического произведения	Проблемные задания Устное сообщение	Анализ эпизода	
18		Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо»	1	Смена чувств лирического героя. Художественные особенности лирического произведения	Лекция беседа	Анализ стихотворения	
19		Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 в. <i>Образовательный модуль</i>	1	Основные литературные течения поэзии русского символизма	Лекция беседа	Сообщение о поэте Серебряного века	
20 21		<b>Символизм</b> .»Старшие символисты» (творчество Бальмонта) и «младшие символисты творчество А.Белого)	2	Символизм.	Лекция.	По группам:  Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи»,	

		<i>Образовательный модуль</i>				«Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану.	
22.		Акмеизм. Жизненный и творческий путь Гумилева <i>Образовательный модуль</i>	1	Акмеизм.	Лекция. Практикум	Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его.	
23		Футуризм как литературное направление. Жизнь и творчество В.Хлебникова <i>Образовательный модуль</i>	1	Футуризм.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение В.Хлебникова (на выбор), проанализировать его.  2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».	
24.		Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 в. в творчестве поэтов начала 20 в. Жизнь и творчество Н.А.Клюева. <i>Образовательный модуль</i>	1	Новокрестьянская поэзия. Духовные и поэтические истоки	Лекция. Практикум.	Читать стихи Клюева	

25		Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И.Анненского  <i>Образовательный модуль</i>	1	Эмоциональный лейтмотив лирического стихотворения	Лекция  Проблемные задания	Анализ стихотворения	
26		Р.р. Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 в.  <i>Образовательный модуль</i>	1	План сочинения. Соответствие литературного материала и выбранной темы	Сочинение	Сочинение	
27		Блок. Личность и судьба. Основные мотивы лирики  <i>Образовательный модуль</i>	1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме».  2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.	
28.		Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».  <i>Образовательный модуль</i>	1	Образ-символ.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть.  2. Выбрать и прочитать стихотворения Блока о России.	
29.		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	Образ-символ.	Практикум.	1. Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор).  2. Сделать сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в	

		<i>Образовательный модуль</i>				лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по группам).	
30.		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». <i>Образовательный модуль</i>	1	Образ-символ.	Практикум.	Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.	
31. 32		Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  Трактовка финала.  <i>Образовательный модуль</i>	2 1	Образ-символ.	Беседа.	Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать».	
33.		Р.р. Сочинение по творчеству Блока <i>Образовательный модуль</i>	1		Сочинение	Сочинение	
34		Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия. Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов	1	Роман-антиутопия	Внеклассное чтение	Ответить на вопросы:  - Как устроено «счастливое» общество будущего?  - О чём предупреждает Замятин своим	

						произведением? - Насколько актуально это предупреждение сегодня	
35 36		Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира.	2	Особенности строфики и графики. Новаторский характер поэзии Маяковского.	Беседа практикум	Чтение наизусть	
37		Сатирические мотивы лирики Маяковского	1	Объекты сатиры и художественные средства	Беседа практикум	Анализ стихотворения	
38 39		Стихи Маяковского о любви	1	Особенности любовной лирики поэта	Беседа	Сочинение	
40 41		Лики Родины в поэзии С.А. Есенина.	2	Эволюция темы Родины в лирике поэта	Лекция. Беседа.	Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам).	
42 43.		Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	2	Смена чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личного восприятия	Практикум.	1. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». 2. Доклад (индивидуальное задание): «Прототипы есенинской лирики».	
44		Р.р. Сочинение по творчеству Есенина и	1	План сочинения и литературный материал в соответствии с	Сочинение	Тест по произведениям	

		Маяковского		выбранной темой		Есенина.	
45.		Вн. чт.Б.А. Пильняк «Повесть непогашенной луны	1	Особенности средств создания образов персонажей	беседа	Сообщение по биографии Цветаевой	
46 47 48		М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля	3	Основные мотивы лирики	Семинар.	Наизусть стихотворение	
49 50 51		О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама	3	ИВС языка в поэтическом тексте	Семинар.	Наизусть стихотворение	
52 53 54		Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов  <i>Образовательный модуль</i>	3	Особенность стиха (музыкальность интонаций)	Лекция  беседа	Наизусть стихотворение	
55		Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога	1	Смысл названия произведения, центральные образы. проблематика	Беседа  Проблемные  задания	Сообщение	



		<i>Образовательный модуль</i>					
56		Р.р. Сочинение по творчеству Ахматовой  <i>Образовательный модуль</i>	1		сочинение	сочинение	
57		Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика  <i>Образовательный модуль</i>	2	Тематика и особенности лирики	беседа	Чтение «Доктор Живаго»	
58							
59		Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции  <i>Образовательный модуль.</i>	2	История создания произведения.  Жанровое своеобразие	Беседа  Проблемные задания	Изучить биографию Булгакова	
60							
61		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	1		Лекция. Беседа.	Прочитать роман	
62		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	Вопросы.	
63		Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Булгакова  <i>Образовательный модуль</i>	1	Сопоставление героев и ситуации разных произведений, выделив общность и отличие авторской позиции	Беседа  Проблемные задания	Анализ эпизода	
64		Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».		Развернутая характеристика героев, роль художественной	Беседа	Анализ эпизода	

		Изображение любви как высшей духовной ценности <i>Образовательный модуль</i>		детали	Проблемные задания		
65		«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема всепрощения, милосердия, справедливости. <i>Образовательный модуль</i>	1	Роль фантастики в романе	Беседа Проблемные задания	Анализ эпизода	
66		Р.р. Сочинение по творчеству Булгакова <i>Образовательный модуль</i>	1		Сочинение	Сообщение о Платонове	
67 68		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.	2		беседа	1. Найти в тексте повести пространственно-временные характеристики, отметить их особенности. 2. Найти метафоры, ключевые слова и фразы	
69		<b>М.А. Шолохов:</b> Жизнь и творчество и.	1		Лекция.	Читать «Тихий Дон».	
70		Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	1		Беседа\ проблемные задания	1. Перечитать 1 – 2 части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в	

						<p>центре повествования?</p> <p>- Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор?</p> <p>3. <i>Индивид. зад.</i>: доклад по истории казачества .</p>	
71		<p>Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».</p>	1		Беседа.	<p>1. Батальные сцены III части романа. Анализ.</p> <p>2. Роль эпитафии к III части романа.</p> <p>3. <i>Опережающее задание</i>: составить план «Судьба Григория Мелехова».</p>	
72		<p>«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.</p>	1	<p>Особенности языка, стиля писателя</p>	<p>Беседа.</p> <p>Проблемные задания</p>	<p>Вторая книга.</p> <p>1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков?</p> <p>2. Новая власть и отношение к ней казаков.</p> <p>3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).</p>	
73		<p>«В мире, расколоте надвое». Трагедия Григория</p>	1	<p>Особенности языка, стиля писателя</p>	<p>Беседа.</p> <p>Проблемные задания</p>	<p>Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».</p>	

		Мелехова.».					
74		Р.р. Сочинение по творчеству Шолохова.	1		Беседа.	Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?	
75 76		Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море»	2	Особенности языка, стиля писателя	Беседа Проблемные задания	1. Прочитать статью учебника о литературе периода Великой Отечественной войны.	
77 78		Обзор русской литературы второй половины 19 в. Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиски нравственного идеала	2	Сюжетные линии, главные герои, смысл названия	Лекция. Проблемные задания	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьева и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
79 80		Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	2		Внеклассное чтение.	1. Прочитать статью учебника о прозе военных лет. 2. Прочитать прозаическое произведение по выбору.	

81 82		Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы»	2	Нравственно-идеологические проблемы	Лекция беседа	1. Дополнить конспект лекции материалами учебника.	
83 84		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2		Лекция. Беседа.	Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».	
85		Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1	Особенности стиля писателя	Лекция. Беседа.	Прочитать «Сотников» Быкова	
86		Быков. Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения.		Произведение и конкретно-историческая ситуация	беседа	Чтение «Прощание с Матерой» Распутина	
87		<b>В.Г.</b> Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	1	«Деревенская проза»	Беседа Проблемные задания	Слово о Рубцове	
88		Н.М. Рубцов. Своеобразие. Художественного мира поэта	1	Особенности стиля поэта	Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его.  2. Индивид. зад.: сообщения: «Особенности ранней лирики Н. Рубцова», «Основные этапы жизненного пути Н.	

						Рубцова», «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской трагедии 1971 года), «Н. Рубцов и С. Есенин (сопоставительный анализ стихотворений по выбору)», «Развитие рубцовой традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору)».	
89		Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта	1	ИВС в лирике поэта	Беседа.	Анализ стихотворения	
90.		<b>И.А. Бродский.</b> Своеобразие поэтического мышления поэта.	1	Особенности лирики поэта	Беседа. Практикум.	Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану.	
<b>91</b>		Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии	1	Авторская песня.	практикум	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
92		<b>А.В. Вампилов.</b> Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов,	1		Лекция. Беседа.	Написать рецензию на фильм «Старший сын», сопоставив его с пьесой Вампилова.	

		композиция пьесы.					
93		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	1	Направления развития современной литературы	Лекция. Беседа.	Подготовиться к сочинению	
94		Сочинение по русской литературе второй половины 20 в.	1		Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о современной литературе. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщения.	
95		Вн. чт. А.Толстой «Петр Первый»	1	Главные герои, основные сюжетные линии, смысл названия	Лекция. Беседа.	Чтение «Бег» Булгакова	
96		Вн. чт. Булгаков «Бег».	1	Главные герои, основные сюжетные линии, смысл названия	Семинар.	Чтение «И дольше века длится день» Айтматова	
97 98		Вн. Чт. Айтматов «И дольше века длится день»	2	Главные герои, основные сюжетные линии, смысл названия	Внеклассное чтение.	Прочитать «Белые одежды». Дудинцева	
99 100		Дудинцев «Белые одежды»	2	Главные герои, основные сюжетные линии, смысл названия	Внеклассное чтение.	Подготовиться к семинару	
101 102		Проблемы и уроки литературы XX века.	2		Семинар.		

## Раздел 7. Критерии системы оценки знаний учащихся

в школе введена 10-балльная система оценки знаний учащихся

Баллы	Основные показатели
10	Читает бегло, эмоционально, проникновенно, артистично. Умеет прекрасно анализировать текст, прочитанный самостоятельно. Прекрасно пишет сочинение, может написать стихотворение и т.п.
9	Чтение беглое, выразительное, эмоциональное, проникновенное. Ученик составляет план и даёт точные характеристики героям. Легко выполняет задания творческого характера (делает собственные выводы и умозаключения).
8	Читает выше нормы и выразительно. Пересказывает текст, составляет план, даёт характеристики героям, может сравнивать, анализировать, делать выводы, при этом допускает незначительные ошибки, которые сам же и исправляет.
7	Читает быстрее нормы, но недостаточно выразительно. Пересказывает текст, самостоятельно частично составляет план и даёт краткие характеристики героям.
6	Читает текст в пределах нормы, без ошибок, но не выразительно. Может пересказать текст с незначительными неточностями. С помощью учителя составляет план и даёт характеристики героям.
5	Читает текст в пределах нормы, соблюдает паузы и логическое ударение. Пересказывает текст с единичными ошибками и неточностями.
4	При чтении укладывается в норму, допускает незначительное количество ошибок. Частично соблюдает паузы и логическое ударение. Пересказывает текст целиком, допускает ошибки и неточности.
3	При чтении текста укладывается в норму, при этом допускает ошибки, не соблюдает пауз и логического ударения. Может с незначительными искажениями пересказать отдельные эпизоды произведения.
2	Навыки чтения ниже нормы. Может назвать героев произведения и пересказать текст с помощью вопросов учителя.
1	Навыки чтения значительно ниже нормы. Читает произведение с большим количеством ошибок и не может пересказать его содержание.

### Оценка за сочинение

Баллы	Основные показатели
10	За работу, в которой правильно передано содержание текста; правильно построены предложения и употреблены слова; нет орфографических и пунктуационных ошибок;
9	За работу, в которой правильно передано содержание текста; правильно построены предложения и употреблены слова; нет орфографических и пунктуационных ошибок; имеется 1 недочет
8	За работу, в которой правильно передано содержание текста; правильно построены предложения и употреблены слова; допущена 1 орфографическая или пунктуационная ошибка;
7	За работу, в которой при передаче содержания текста упущены какие-либо моменты; в построении предложений и в употреблении слов есть недочеты; допущены 2 орфографические ошибки или пунктуационные ошибки;
6	За работу, в которой при передаче содержания текста пропущены какие-либо моменты; в построении предложений и в употреблении слов есть
5	



	недочёты; пропущены 3-4 орфографические и пунктуационные ошибки
4	Неудовлетворительные оценки за существенные искажения при передаче авторского текста. В построении предложений нарушен порядок, допущено более 5 ошибок
3	
2	
1	

### Тестирование

Тестирование оценивается по критериям и нормам оценки, как и грамматические задания, или же по уровням: высокий (выполнены правильно все предложенные задания); средний (Выполнены все задания с незначительными погрешностями); низкий (выполнены отдельные задания).

#### Учебные пособия

1. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков сост. Е.П.Пронина/ под ред. В.П.Журавлёва. М.: Просвещение, 2007.

#### Методические пособия

1. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. М.: «ВАКО», 2002.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. М.: «ВАКО», 2002.
4. Литературв. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование /сост. О.А.Арисова и др.. Волгоград: Учитель, 2009.
5. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост. Н.Ф.Ромашина Волгоград: Учитель, 2008
6. Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование / Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе. Книга для учителя. М.: Провещение, 1999.
8. Тестовые задания по литературе: 10-11 класс: В 3-х ч./ Сост. А.Б.Малюшкин. М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен», 2005

#### Печатные издания

1. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. СПб.: Тригон, 2006.

#### Мультимедийные пособия

1. Электронная библиотека СФУ
2. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки.
3. Библиотека Кирилла и Мефодия.
4. Цикл презентаций по литературе XX века

### Технические средства обучения

№	Наименование ТСО	Марка
1.	телевизор	daewoo
2.	компьютер	Asus
3.	проектор	benq

4	экран	keydo
---	-------	-------

**Раздел 10. Образовательный модуль «Библейские мотивы в литературе 20 века» (34 ч.)**

№урока	Тема урока	часы
1-2	Русская литература в контексте мировой культуры	2
4-6	Библейские мотивы в рассказах Бунина	3
14	Библейские мотивы в рассказах Андреева	1
19-26	Библейские мотивы в русской поэзии конца 19-начала 20в.	8

27-33	Библейские мотивы в лирике Блока	7
52-56	Библейские мотивы в лирике Ахматовой	5
57-60	Библейские мотивы в лирике Пастернака	4
63-66	Библейские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	4