

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новостроевская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании  
МО учителей начальных  
классов Протокол №5 от  
21.06.2017 г

Рассмотрена на  
заседании МС  
Протокол №6 от  
23.06.2017г



Утверждаю,  
как директор образовательной программы  
Директор  
Новостроевской средней школы  
С.В. Макрецкий  
Приказ № 157  
От 30.06.2017

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»**

/адаптированная на основе примерной программы «Музыка»  
УМК под ред. Т.В.Челышевой, В.В.Кузнецовой/  
4 класс

Составитель:  
Красникова Е.Я., учитель начальных классов  
Новостроевской средней школы  
высшая квалификационная категория

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, села, района и т.д.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника 4 класса:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

По итогам освоения программы 4 класса обучающиеся научатся:

- слова и мелодию Гимна России;

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;

- народные песни, музыкальные традиции родного края;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

Получат возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
  - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
  - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментов);
  - высказывать свои размышления о музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учётом полученных знаний);
  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
  - исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
  - исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- исполнения знакомых песен;
  - участия в коллективном пении;
  - музицирования на детских музыкальных инструментах;
  - передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка

народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинается «разработкой» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое

выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

#### *1-я четверть – «Музыка моего народа»*

*Темы:* Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

**2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»**

*Темы:* «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и

маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

**3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»**

*Темы:* Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

*4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»*

*Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, района.



### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты			Основные виды деятельности	Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные		план	факт
1-2	Россия- Родина моя	2	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Народная песня-энциклопедия жизни русского народа.	<b>Познавательные:</b> Анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа. <b>Коммуникативные</b> Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.	Индивидуальная. Фронтальная.	6.09 20.09	
3-4	Музыка как энциклопедия русской жизни	2	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Разнообразие жанров народной песни	<b>Познавательные:</b> Анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа. <b>Коммуникативные</b> Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.	Индивидуальная. Фронтальная.	13.09 27.09	
5	Преданья старины глубокой	1	Урок первичного предъявления новых знаний	. От народной песни – к творчеству композиторов	- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и	Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа.	Индивидуальная. Фронтальная.	4.10	

					продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.				
6	Музыка в народном духе	1	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Современная интерпретация народной песни.	- участвовать в обсуждении и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа.	Групповая.	11.10	
7-8	Сказочные образы в музыке моего народа	2	Урок первичного предъявления новых знаний	Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма.	<b>Познавательные:</b> Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. Участвовать в музыкальной жизни школы, района	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Индивидуальная. Фронтальная.	18.10 25.10	
9-10	От Москвы до самых до окраин	2	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Музыка народов- субъектов РФ. Сочинения композиторов на тему песен других народов.	<b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников	Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.	Индивидуальная. Фронтальная.	8.11 15.11	
11-12	Песенность, танцевальность и маршевость в	2	Урок применения	Закономерности музыки и их отражение в	Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.	Моделировать варианты интерпретации	Индивидуальная	22.11 29.11	

	музыке разных народов страны		предметных ЗУН и УУД.	произведениях разных народов России.	Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками.	музыкальных произведений.	ная. Фронтальная.		
13-15	Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России	3	. Урок первичного предъявления новых знаний	Взаимопроникновение музыкальных интонаций.	<b>Познавательные:</b> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. <b>Коммуникативные</b> Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками.	Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.	Индивидуальная. Фронтальная.	6.12 13.12 20.12	
16-17	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	2	Урок применения предметных ЗУН и УУД.	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность.	Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	<b>Воспринимать</b> профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.	Индивидуальная. Фронтальная.	27.12 17.01	
18-19	Своеобразие музыкальных интонаций в мире	2	Урок обобщения и систематизации	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного	Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	<b>Воспринимать</b> профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов	Индивидуальная. Фронтальная.	2301 31.01	

			предметных ЗУН, универсальных действий.	содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и образность.		мира.			
20-22	Как музыка помогает народам дружить?	3	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и образность.	<b>Познавательные:</b> Сольмизировать и сольфеджировать мелодии. <b>Коммуникативные</b> Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.	Индивидуальная. Фронтальная.	7.02 17.02 21.02	
23-24	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов	2	Урок первичного предъявления новых знаний	Музыкальные инструменты мира	<b>Познавательные:</b> Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. <b>Коммуникативные</b> Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.	Индивидуальная. Фронтальная.	28.02 07.03	
	Как прекрасен	2	Урок первичного	Музыкальные инструменты мира	<b>Познавательные:</b> Исполнять музыкальные произведения разных форм и	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-	Индивидуальная.	14.03 21.03	

25-26	этот мир!		предъявления новых знаний или УУД.		жанров. <b>Коммуникативные</b> Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	творческую деятельность.	Парная .		
27	Композитор-творец красоты	1	Урок первичного предъявления новых знаний	Понимать триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»	<b>Познавательные:</b> Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).  <b>Коммуникативные</b> Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	Индивидуальная. Фронтальная.	4.04	

