

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа поселка Новостроево

Озерского района Калининградской области

Рассмотрена на заседании МО, как часть Основной общеобразовательной программы протокол № <u>1</u> от 28.08.2015	Рассмотрена на заседании МС, как часть Основной общеобразовательной программы Протокол № <u>1</u> от 28.08.2015	Утверждаю, как часть Основной общеобразовательной программы Директор Новостроевской средней школы
---	--	---



Макрецкий С.В.
Приказ № 321 от 12.11.2015

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Изо - студия»

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Составитель:
Микула Л.Н. учитель ИЗО
Новостроевской средней школы
Первая квалификационная категория

П. Новостроево 2015 -2016 уч.год

Раздел 1.

Пояснительная записка

1.1. Нормативно - правовая база:

Рабочая программа «ИЗО - студия» для 1 - 5 класса (далее - Программа) разработана в соответствии со статьей 2 Федерального закона Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»; приказом от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 г. № 1241; от 22.09.2011 г. № 2357; от 18.12.2012 г. № 1060; от 29.12.2014 г. № 1643; от 18.05.2015 г. № 507; приказом Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» на 2015/2016 учебный год»; учебным планом начального общего образования МБОУ СОШ посёлка Новостроево на 2015-2016 учебный год, как частью Основной общеобразовательной программы начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденным С.В. Макрецьким, директором МБОУ СОШ посёлка Новостроево, 12.11.2015 г.; положением о рабочей программе, утвержденному С.В. Макрецьким, директором МБОУ СОШ посёлка Новостроево, 12.11.2015 г.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции)
- 1.7. Формы и методы работы:

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Раздел 2.

Общая характеристика учебного предмета

Программа «ИЗО -студии» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка.

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному

искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

Количество часов

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл. – 34 ч., 2 – 5 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

Продолжительность одного занятия:

в 1 классе - 30 - минут, 2 – 5 классы – 35 – 40 минут

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной

деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Раздел 4.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса 1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

• **Коммуникативные УУД:**

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-5-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать и определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать и определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

учащихся к концу 1-го класса

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-4 го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 5 го класса

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Раздел 4.

Содержание учебного курса

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - «Мы учимся быть художниками»

3 – 4 класс - «Мы художники»

5 класс - «Мы рисуем и исследуем»

Раздел 5.

Тематическое планирование

1-й класс «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1	04.09.	Урок-игра. Условия безопасной образовательную программ
2	«Что могут краски?»	1	11.09.	Изобразительные свойства красок. Смешение красок. Радуга.
3	«Изображать можно пятном».	1	18.09.	Акварель, отработка приёмов в различных направлениях. Плавное движение «размыть пятно».
4	«Изображать можно пятном»..	1	24.09.	Кляксография в чёрном цвете
5	«Осень. Листопад».	1	02.10.	Смешение теплых цветов. Приемы примакивания кисти боком. Тема «Осень» с использованием творчество великих художников
6	«Силуэт дерева».	1	09.10.	Передача в рисунках формы и цвета изображаемых предметов.
7.	«Грустный дождик».	1	16.09.	Образ дождя, ограниченная передача чувств через иллюстрацию
8.	«Изображать можно в объёме».	1	23.10.	Превратить комочек пластилина в предмет
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	06.11.	Наблюдение за окружающей природой, жизнью животных и птиц
10	«Красоту нужно уметь замечать».	1	13.11.	Изображение спинки ящерицы. Знакомство с техникой од
11	«Узоры снежинок».	1	20.11.	Ритм. Орнамент в круге. П

				цвета с белилами.
12	Рисуем дерево тампованием.	1	27.11.	Создание творческие работы с использованием художественных
13	«Зимний лес».	1	04.12.	Характер деревьев. Ограничения свойства гуаши.
14	«Портрет Снегурочки».	1	11.12.	Пропорции человеческого тела. Урок – игра: общение по теме
15	«К нам едет Дед Мороз»..	1	18.12.	Фигура человека в одежде. Цвета. цветов. Урок – игра: общение по теме
16	«Снежная птица зимы»..	1	25.12.	Холодная гамма цветов. Палитра
17	«Дом снежной птицы».	1	15.01.	Ритм геометрических пятен. – линия зигзаг.
18	«Ёлочка – красавица».	1	22.01.	Впечатления о прошедшем году. Свободный выбор материалов
18	«Кто живёт под снегом».	1	30.01.	Урок – игра на развитие воображения. цвета. Гуашь, акварель (по выбору)
19	«Красивые рыбы».	1	05.02.	Гуашь..Отработка приёма работы. навыка – примакивание кисти. иллюстративного и природного
20	«Мы в цирке».	1	12.02.	Ритм цветовых геометрических форм. цвета. Рисуем и играем.
21	«Волшебная птица весны».	1	19.02.	Тёплая палитра. Гуашь. Пластилин
22	«Моя мама».	1	26.02.	Творческая работа. Беседа о маме. иллюстраций по иконописи
23	«Цветы и травы»	1	04.03.	Изобразительные свойства гуаши. фломастеров, мелков. Ритм пятен. «Гномы и гномики».
24	«Цветы и бабочки».	1	11.03.	Декоративное рисование.
25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	18.03.	Понятие «стилизация», понятие ритма. декоративно-обобщенные формы
26	«Моя семья»	1	25.03.	Творческая работа. Беседа о семье. детей о своей семье.
27	«Веселые фигуры»		08.04.	Ритм цветовых геометрических форм. цвета. Рисуем и играем.
28	«Домашние питомцы»	1	15.04.	Рисование натюрморта
29	«Победителям – Слава!»	1	22.04.	Творческая работа. Беседа о героях. защитников родины в дни войны

30	«Весенняя клумба»	1	29.04.	Тёплая палитра. Гуашь. Р
31	«Веселая игра»	1	06.05.	Урок-игра. Творческая ра работ. Рассказы детей о л
32	«Лето, здравствуй!»	1	13.05.	Фантазия . Творческая раб
33	«Маленькая галерея»	1	20.05.	Заключительное занятие: активных кружковцев

2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содер
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1	02.09.	Беседа об увлечениях дете
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1	09.09.	Рассказ детей о своих сем
3	Конкурс на самый красивый фантик.	1	16.09.	Знакомство с акварелью. С

4	Портрет Зайчика – огородника.	1	23.09.	Работа цветными карандашами
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	1	30.09.	Прослушивание сказки. В
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1	07.10.	Осенние изменения в лесу
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	1	14.10.	Эскизы придуманных доро дорожного движения.
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	1	21.10.	Обложка любимой сказки
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	1	11.11.	Беседа о отношениях дете традициях.
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1	18.11.	Отношение к животным. Ж
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	1	25.11.	Беседа о цветах. Рисовани
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	1	03.12.	Беседа о жизни птиц зимо
13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1	10.12.	Знакомство с народными п
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1	17.12.	Представления детей о ко
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1	24.12.	Карнавал. Карнавальная м
16	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	1	13.01.	Прослушивание сказки. И
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1	20.01.	Знакомство с былинами. И представлению.
18	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1	27.01.	Рисование по теме
18	Рисование на тему: «Подводное царство»	1	03.02.	Рисование по представлен
19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	10.02.	Прослушивание сказки ил
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	1	17.02.	Беседа о героизме защитн представлению на заданну
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1	24.02.	Беседа о б истории праздн Рисование по представлен
22	Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	1	02.03.	Изображение пейзажа род
23	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1	09.03.	Просмотр картин художни представлению.
24	Рисунки на тему «Любимые герои»	1	16.03.	Изображение человека и ж средствами.

25	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1	23.03.	Беседа о важности бережн Рисование по представлен
26	Рисование на тему «Родина моя».	1	06.04.	Передача красоты родного
27	Изготовление праздничной открытки.		13.04.	Создание простого подаро
28	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	1	20.04.	Создание сюжетных комп
29	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	1	27.04.	Беседа о героизме нашего Рисование по представлен
30	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1	04.05.	Моделирование художест фантастических образов
31	Рисование на тему: «Весенние картины»	1	11.05.	Беседа о весенних измене Рисование по представлен
32	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кашей – Бессмертный.	1	18.05.	Изображение сказочных и
33	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	1	25.05.	Беседа о любимых игрушк Рисование по теме
34	Рисование на тему: «Лето красное»	1	27.05.	Просмотр картин художн представлению.

3- 4 й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарно-тематический план третьего года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
Основы художественной грамоты. 16 ч.				
1	Вводное занятие.	1		Условия безопасной работы
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1		Выполнение линий разного характера. Линии красоты, зигзаг
3	Натюрморт из трёх предметов.	1		Понятие «тон». Одноцветная растяжка. Самостоятельное рисование
4	Рисующий свет.	1		Трансформация плоскости

				пространственной среды.
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	1		Акварель. Рисование по м
6	Теплые цвета. Стихия- огонь.	1		. Акварель. рисование по
7.	« Осенние листья».	1		Зарисовки растений Изобразительные свойства Линия, штрих, тон, точка
8.	Природная форма – лист.	1		Тоновая растяжка цвета, а
9	Натюрморт.	1		Основные и дополнительные свойства гуаши.
10	«Дворец Снежной королевы».	1		Ритм геометрических форм
11- 12	Портрет мамы.	2		Гармония теплых и холод человеческого тела.
13	«Цветы зимы».	1		Изобразительные свойства как о жанре живописи. Ил
14- 15	«Здравствуй ,праздник Новый год!»	1		Свободный выбор тем и м
16	«Прогулка по зимнему саду»	1		Композиция с фигурами и человеческой фигуры.
Графика. 8 ч.				
17	Вводное занятие, введение в тему.	1		Условия безопасной работ графическими материалами Разнохарактерные линии.
18	«Листья и веточки».	1		Рисование с натуры. Туши линий разного характера: исчезающие.
19	«Осенние листья»	1		Композиция и использов матриц. «Живая» линия –
20	Натюрморт	1		Набросочный характер ри положение предметов в пр падающая . собственная.
21	«Село родное»	1		Цветовой фон в технике м штрихами. Люди – силуэт
22	«Терема». .	1		Гравюра на картоне. Бесе использованием иллюстра
23	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1		Использование шаблона и главного

24	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1		. Использование аппликаций. Творческая работа.
Наше творчество. 1ч.				
25	«Мир вокруг нас»	1		Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах.
Техники изобразительного искусства.4ч.				
26	Волшебные нитки.	1		Практическая работа. Работать с нитями.
27	Кляксография.	1		Практическая работа. Работать с зубной щеткой.
28	Выдувание.	1		Практическая работа. Работать с бумагой.
29	Пальчиковая живопись	1		Практическая работа. Работать с красками.
Наше творчество. 5 ч.				
30	Рисование по теме: «Победа!»	1		Свободный выбор тем и материалов.
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1		Свободный выбор тем и материалов.
32	«Мы рисуем бабочку».	1		Свободный выбор тем и материалов.
33	Рисование по теме:«Мечты о лете!»			Свободный выбор тем и материалов.
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1		

5 - й класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
Основы изобразительной грамоты. 13 ч				
1	Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».	1	01.09.	Материалы, Инструменты Фломастеры.
2	«Деревья».	1	08.09.	Пленэрные зарисовки. Акварель « К частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	15.09.	Принципы естественного цвета элементов. Акварель. Приемы работы с пластикой. Группировка элементов.
4	Натюрморт.	1	22.09.	Наброски графическими материалами и палочкой. Предметы и пространство в композиции.
5	Осенний натюрморт	1	29.09.	. Ассиметричная композиция. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве..	1	06.10.	Использование цвета в живописи для эмоционального состояния.

				прочитанных стихотворен
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1	13.10.	Интерпретация явлений п заострённые палочки.
8.	«Зимние забавы».	1	20.10.	Движение в композиции. Л Фигура человека в движен
9	« Цветы и травы осени».	1	03.11.	Свободный выбор живописи цветовые отношения. Пла Беседы с обращением к ил натуральный материал.
10	« Скачущая лошадь».	1	10.11.	Движение в композиции. Л Гуашь.
11	«Улицы моего села». .	1	17.10.	Линейная перспектива. На Творческая работа по пред
12	«Новогодний бал»	1	24.10.	Движение в композиции. Л Гуашь.
13	Выставки, экскурсии.	1	01.12.	Обсуждение .
Декоративно – прикладное искусство. 17ч				
14	Введение в тему.	1	08.12.	Планирование работы. Зна инструментом.
15	«Цветы».	1	15.12.	Композиция в круге. Эски росписи. Освоение приём «Голубая сказка Гжели».
16	«Цветы и травы».	1	22.12.	Декоративная роспись. Ас Декоративная переработка роспись, гуашь. Ограниче жостовской росписи.
17	«Цветы и бабочки»	1	19.01.	Декоративная роспись под Творческая работа.
18	Плакат – вид прикладной графики.	1	26.01.	Цветы, как носитель настр трафарета и шаблона в из
19	Поздравления к 23 февраля.	1	02.02.	Эскиз. Работа с материал знаний по композиции, жи приёмов аппликации, техн росписи.
20 - 21	Холодный батик – особенности его как вида	2	09.02. 16.02.	Связь с живописью, компо безопасности при работе с

	декоративно – прикладного искусства.			живописью, композицией при работе с резервирующ
22	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	01.03.	. Свободный выбор матери творческая работа.
23-24	«Осенние листья».	2	15.03. 22.03.	Роспись по ткани. Испол зарисовок.
25-26	«Туманный день».	2	05.04. 12.04.	Интерпретация явлений п ткани без резерва. Связь с
27	Кукольный антураж.	1	19.04.	Роспись ткани для куколь образом.
28	Цветоведение.	1	26.04.	Несложные цветы из ткан композиции. Связь с флор
29	«День Победы»	1	03.05.	Применение основных пр Объединение и выявление чувств с помощью природ
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.			

Наше творчество. 4ч

31	Флористика.	1	10.05.	Свободный выбор живопи цветовые отношения. Пла Беседы с обращением к ил натуральный материал.
32	Творческая аттестационная работа..	1	17.05.	Свободный выбор живопи цветовые отношения.
33	Оформление работ к выставке	1	24.05.	Свободный выбор живопи цветовые отношения.
34	«Наша галерея».	1	27.05.	Выставка творческих раб

Раздел 6.

Планируемые результаты изучения учебного курса

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры ;
представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу,

государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края (Работы умельцев фабрик «Великоустюгские узоры», «Северная чернь», знакомство с творчеством Л.В.Остроумовой), наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие,

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Раздел 7.

Описание учебно – методического и материально –технического обеспечения образовательного процесса.

№	Наименование имущества	Количество
---	------------------------	------------

1.	Доска передвижная	1 шт.
2.	Стол компьютерный	1 шт
3.	Стол для швейной машинки	8 шт.
4.	Стулья ученические	14
5.	Стул учительский	1
6.	Стеллаж	1 шт
7.	Зеркало	1шт
8.	Монитор	1шт
9.	процессор	1шт
10.	Шкаф полуоткрытый с витриной	2шт
11.	Полка навесная	1 шт
12.	Швейная машинка «Хаснистар Е 20»	5 шт.
13.	Швейная машинка PFAFF	1 шт
14.	Кухонный гарнитур	1 комплект
15.	Холодильник ВЕКО	1 шт
16.	Электроплита ВЕКО	1 шт
17.	Стол круглый	3 шт
18.	Стул мягкий хром	12 шт
19.	бойлер	1 шт
20.	Утюг Skarlet, Polaris	2 шт
21.	Микроволновая печь Skarlet	1 шт

№	Автор	Название	Изд-во	Год издания	Кол-во экз.
1		«Сказка о художниках»	Москва «Вако»	2011	10
2.		«Школа рисования» Портрет	Москва «Мир книги»	2005	1
3.		Альбом детских рисунков «Радуга на ладошках»	Москва Граница - 2011	2011	1
4.		Государственный русский музей. Скульптура	Государственное Издательство Изобразительного искусства	1958	1

Учебная литература.

№	Автор	Название	Изд-во	Год издания	Кол-во экз.
1	Л.Г. Савенкова	Изобразительное искусство 5 класс	Москва Издательский центр «Вентана – Граф»	2013	17

Литература

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.

4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
19. ЖУРНАЛ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»
21. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.
22. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор (по возможности).

Видеоплейер (по возможности).

Магнитофон (по возможности).

Компьютер(по возможности).

Сканер (по возможности).

Принтер (по возможности).

Фотокамера цифровая (по возможности).

ЭОРы: .

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»:
<http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:
<http://www.musik.edu.ru>

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Газета «1 сентября»: www.1september.ru

Оценка эффективности реализации программы

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
4. Участие в районных конкурсах.
5. Портфель достижений школьника

Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.